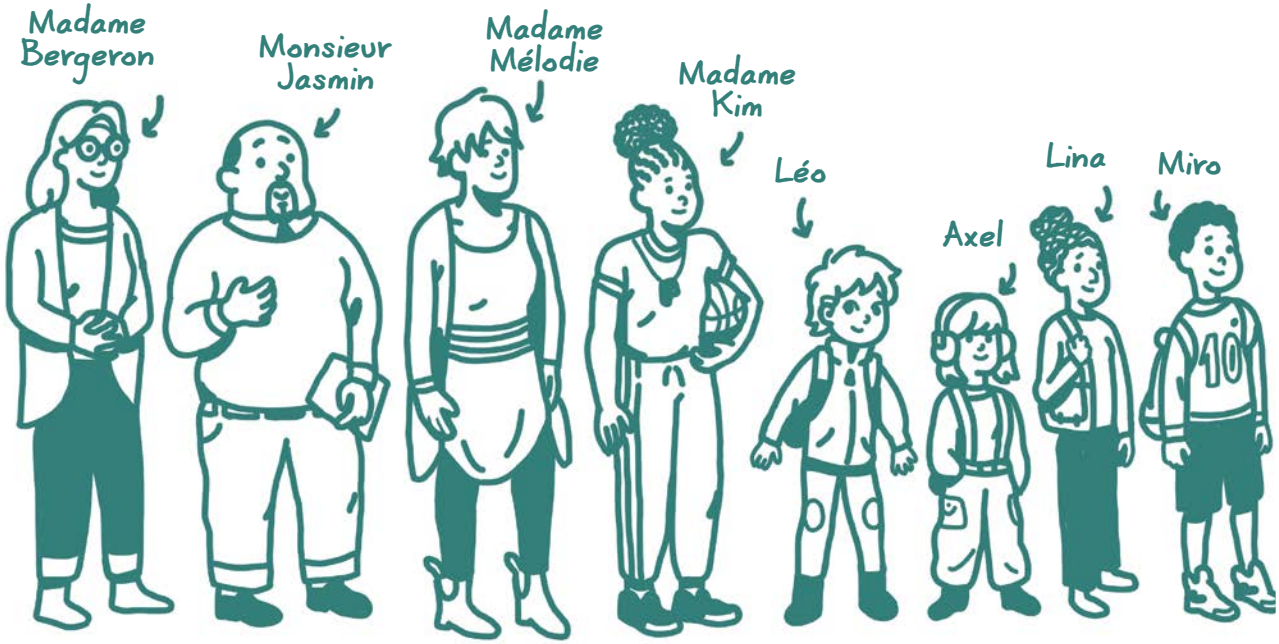
Rhéa Dufresne • Julien Castanié

La classe de LÉO

marie-vincent

Rhéa Dufresne • Julien Castanié

La classe de LÉO



marie-vincent

Dans la cour pleine de bruits, Léo a son petit coin tranquille. Appuyée au mur, elle se concentre sur son cube. Elle aimerait bien battre son record de vitesse.

Soudain, la cloche sonne. Tous les élèves courent pour se préparer à entrer dans l'école. Léo les regarde de loin, elle n'est pas pressée de rejoindre les autres.

Elle marche lentement vers son groupe, en regardant ses doigts qui font tourner et retourner les couleurs de son jeu préféré. Elle n'entend pas qu'on s'approche d'elle :

– Allez, Léo, dépêche-toi d'aller rejoindre les autres, dit madame Bergeron en la chatouillant dans le cou.

Léo frotte sa nuque là où étaient posés les doigts de la directrice quelques secondes plus tôt. Elle avance, l'air boudeur.

À l'intérieur, Léo reste plantée au milieu du couloir. Devant les casiers, tout le monde se bouscule. Monsieur Jasmin, l'éducateur spécialisé, arrive et la presse un peu :

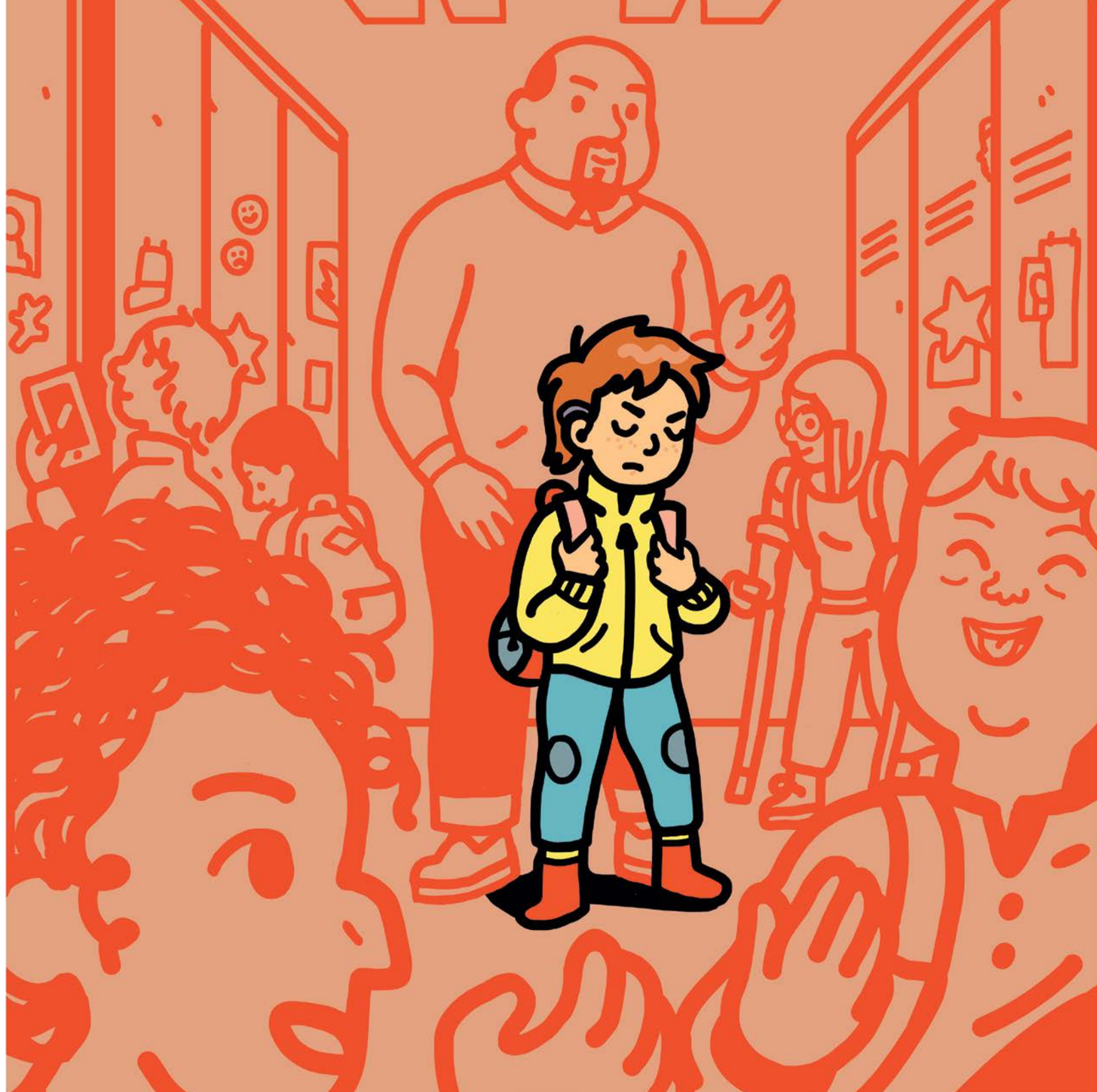
– Dépêche-toi, Léo, on a une grosse journée. Tu n'as pas oublié qu'on prépare notre exposition d'art pour la rencontre de parents.

– J'attends d'avoir plus de place, réplique Léo.

– Tu sais bien que c'est toujours le désordre aux casiers.

– Je n'aime pas être coincée, ajoute la fillette, les sourcils froncés.

Et elle s'élance vers sa classe sans enlever son manteau et ses bottes.

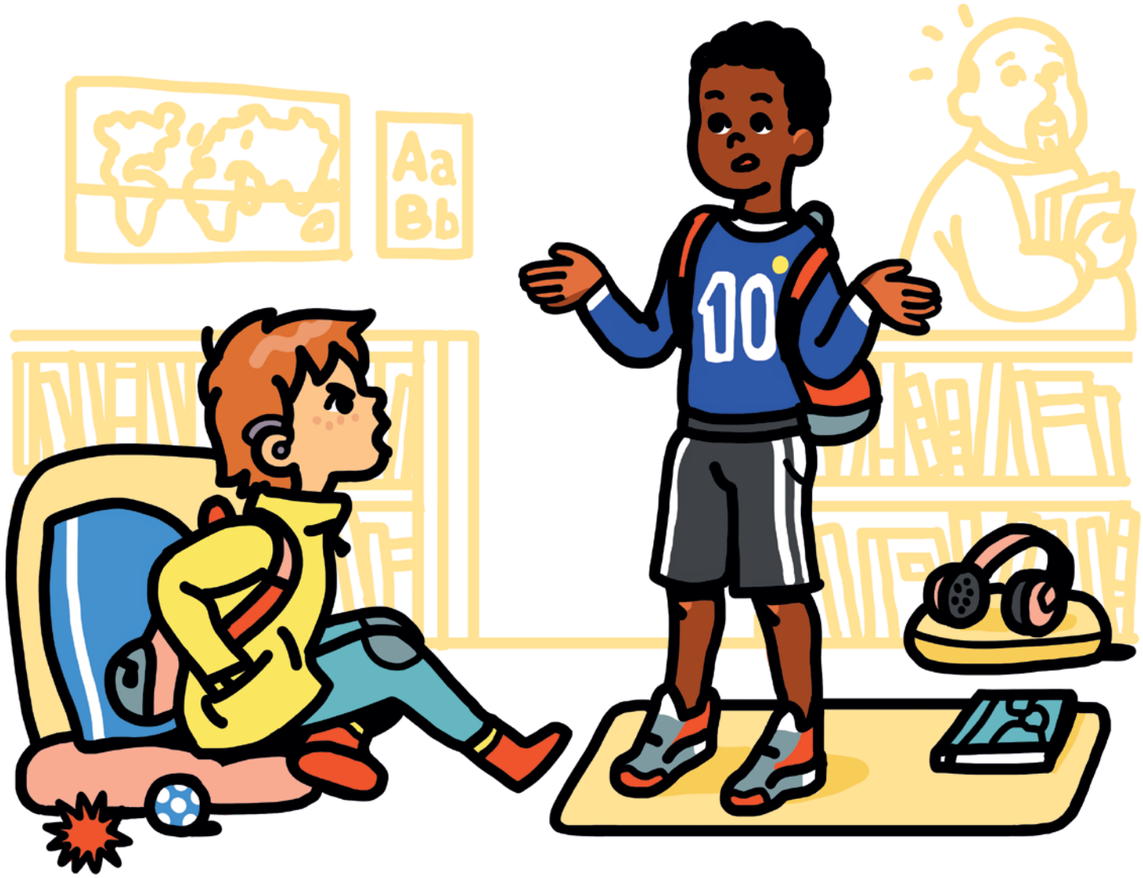


Elle n'a pas le temps de faire trois pas, que madame Mélodie, son enseignante, arrive :

– Tu as l'air grognon, ce matin. Moi, j'ai un truc qui marche à tous les coups pour rendre le sourire.

Et avant même que Léo puisse réagir, madame Mélodie lui fait un gros câlin. La fillette se tient toute raide.

– Laisse-moi tranquille, crie-t-elle en quittant les lieux.



Installée sur les gros coussins du coin lecture, Léo enfonce les mains dans ses poches et rentre la tête dans son manteau. Un ami s'approche :

– Pourquoi tu es là ? Et pourquoi tu es habillée pour aller dehors ? Qu'est-ce que tu as dans tes poches ? demande Miro.

– Laisse-moi tranquille, crie Léo.

– Miro, va prendre ta place, dit monsieur Jasmin. Je vais parler avec Léo.

L'éducateur spécialisé s'assoit, lui aussi, sur les gros coussins et reprend la parole :

– Qu'est-ce qui se passe ? Ça a l'air difficile pour toi ce matin.

Léo croise les bras et baisse la tête. Elle n'a pas envie de parler.

– Si tu essayais de me dire ce qui ne va pas, insiste monsieur Jasmin.

Léo fait non de la tête, monsieur Jasmin se tait et lui sourit.

Curieuse, Léo lève enfin les yeux.

– Tu n’es pas obligée de parler si tu n’en as pas envie, mais c’est plus facile pour les autres de savoir ce que tu aimes et n’aimes pas si tu t’exprimes.

Elle soupire.

– Je n’aime pas qu’on me touche… et je n’aime pas être coincée au milieu de plein de gens.

– Tu as le droit de refuser qu’on te touche. Tu peux dire « Non, arrête ! ». Tu as ta bulle à toi et tu choisis qui peut y entrer ou non.

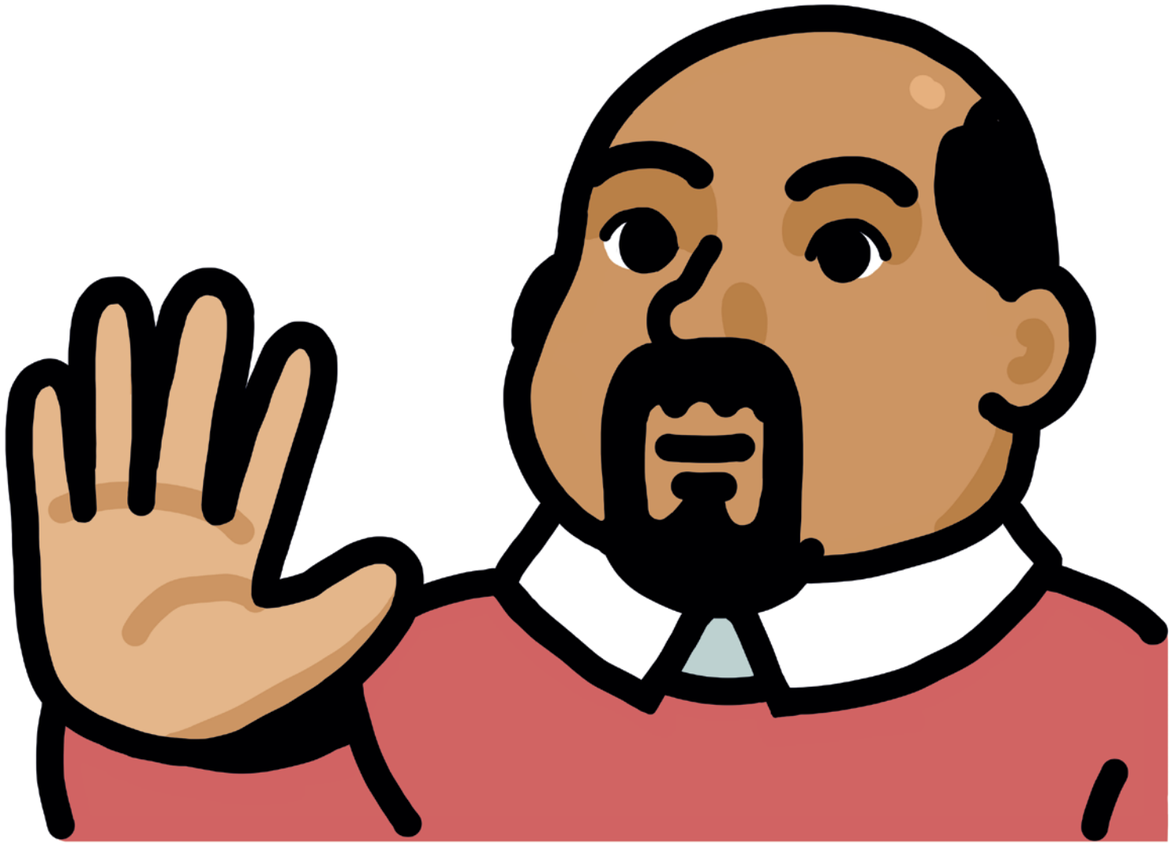
– C’est quoi, ma bulle ? questionne Léo.

– C’est ton espace personnel. C’est l’espace autour de toi dont tu as besoin pour te sentir bien. On a tous notre bulle et tout le monde doit la respecter.

– Même les adultes ?

– Oui, tu as le droit de dire non à tes amis, à ta famille et aux autres adultes qui t’entourent.

– J’essaie, mais c’est difficile à faire parfois, ajoute Léo, gênée.



Monsieur Jasmin sourit à Léo.

– C'est normal, ce n'est pas toujours facile de s'exprimer avec les mots. Il faut s'entraîner. Et savais-tu qu'on peut aussi dire des choses sans ouvrir la bouche ?

Léo le regarde, étonnée.

– Quand quelqu'un s'approche trop vite ou trop près de toi, tu peux lui faire stop comme ça, ajoute monsieur Jasmin en levant une main devant lui. Tu peux aussi lui dire : « Non, arrête ! ».

Léo retrouve un peu son sourire.

– Maintenant, va accrocher ton manteau et reviens t'installer. On a une super expo à préparer.

Madame Mélodie a donné ses consignes. On sort les feuilles, la peinture et on se place en équipe pour créer les œuvres de l'exposition. Léo a fait vite et elle est déjà derrière la grande table, pinceau en main.

Lina arrive en courant vers Léo.

– Je suis trop contente d'être dans ton équipe, dit-elle en s'approchant pour lui faire un bisou sur la joue.

Léo respire un grand coup et place sa main devant elle.

– Qu'est-ce que tu fais ? demande Lina.

– Je ne veux pas que tu entres dans ma bulle, dit Léo.

– Tu ne veux plus être mon amie ?

Léo ne sait plus quoi dire. Elle ne veut pas faire de peine à Lina, mais elle ne veut pas non plus qu'elle entre dans sa bulle.

Avant qu'elle trouve quoi répondre, Miro commente :

– Moi non plus, je n'aime pas toujours les câlins, mais ça ne veut pas dire qu'on n'est pas amis.

Monsieur Jasmin, qui a tout vu, intervient :

– C'est bien dit, Miro. C'est important de demander la permission avant de toucher les autres.

– Mais qu'est-ce que je fais si quelqu'un ne respecte pas ma bulle ? demande Léo.

– C'est une très bonne question, tu as bien fait de me la poser. Tu peux aller voir un adulte de confiance quand quelque chose ne va pas.

– C'est quoi, un adulte de confiance ? questionne Léo.

– C'est une personne avec qui tu te sens bien. Cet adulte peut aussi t'aider quand tu en as besoin. Et surtout, c'est quelqu'un qui respecte ta bulle. Ce sera toujours à toi de choisir à qui tu veux parler.

– Mais j'aime ça faire des câlins, réplique Lina qui a bien écouté toute la conversation.

– Je comprends, mais tu peux trouver un autre moyen de dire à quelqu'un que tu es contente de le voir.

– Moi, dit Miro, j'aime bien quand on me fait un grand sourire.

– Et moi, ajoute Léo, je trouve ça drôle un clin d'œil.

– Ce sont de bonnes idées, les enfants. De cette manière, on pourra respecter la bulle de chacun. À vos pinceaux !

Une fois que les œuvres sont à sécher, il faut tout ranger et aller se débarbouiller. Il y a presque autant de peinture sur les tabliers que sur les feuilles. Au coin lavabo, il y a beaucoup d'action.

– Madame Mélodie, Lina a de la peinture sur le nez et sur le front, annonce Léo.

– Viens ici, dit l'enseignante en mouillant une serviette avant de frotter le nez de Lina.

La fillette recule ;

– Non !

– Il faut te débarbouiller, sinon tu vas en mettre partout.

– Je peux le faire toute seule !

– On est un peu pressées. La cloche du midi va bientôt sonner.

– Je suis capable, insiste Lina.

– Moi aussi, j'aime ça faire les choses moi-même, ajoute Léo en souriant à son amie.

– Moi aussi ! Moi aussi ! crient les autres élèves.

Maintenant que tout le monde s'en mêle, c'est au tour de madame Mélodie de prendre une grande respiration.

– Bon d'accord, j'ai bien compris que vous avez envie de faire les choses vous-même. C'est normal. Et c'est vrai que vous êtes capables.

Madame Mélodie donne ses consignes pour se débarbouiller et surveille l'opération nettoyage. Lorsque la cloche du dîner sonne, tout le monde est bien propre.

– Bon appétit, les enfants ! dit madame Mélodie.

Au retour du dîner, les enfants regardent leur œuvre en train de sécher quand monsieur Jasmin annonce :

– C'est votre période d'éducation physique avec madame Kim. Allez chercher vos vêtements de sport.

Dans le vestiaire des garçons, toutes les cabines sont prises. Axel est impatient et commence à se déshabiller au milieu de la pièce. Il enlève même ses sous-vêtements avant que monsieur Jasmin puisse intervenir.

– Axel, attends d'être dans la cabine.

– Pas besoin, je ne suis pas gêné, annonce le garçon.

– Moi, ça me gêne, réplique Miro. Je n'ai pas envie de voir tes parties intimes !

– Il y a certains gestes qu'on doit faire dans un endroit privé ou quand on est seul, explique monsieur Jasmin. C'est important de fermer la porte des toilettes ou de se cacher derrière quelque chose pour se changer. Les autres n'ont pas à voir nos parties intimes.

De l'autre côté, dans le vestiaire des filles,
Léo entend Lina pleurer dans une cabine.

– Qu'est-ce qui se passe Lina ?

– J'ai besoin d'aide à la toilette…

– Veux-tu que j'aille chercher monsieur Jasmin ?

– Je préfère madame Kim.

La professeure de gym arrive et frappe à la porte de la cabine.

– Lina, est-ce que tu veux que j'entre pour t'aider ?

– Oui, j'ai eu un petit accident.

– D'accord, je vais ouvrir la porte.

Quelques minutes plus tard, Lina sort de la toilette un peu gênée. Léo la regarde et dit ;

– Moi aussi, ça m'arrive d'avoir besoin d'aide quand je suis à la toilette.

– C'est normal, ajoute madame Kim. Quand ça arrive, demandez à un adulte de confiance. Il peut vous aider et vous expliquer comment faire.

Dans le gymnase, monsieur Jasmin écoute les enfants discuter de ce qu'ils aiment faire seuls. Miro aime choisir ses vêtements. Léo aime lire tranquille. Axel aime jouer dans le bain.

– Moi, lance Lina, je n'aime ni le bain ni la douche !

– Eurk ! Tu ne te laves pas, crie Miro. Tu vas puer !

– Je n'ai pas dit que je ne me lave pas, j'ai juste dit que je n'aime pas ça.

– C'est important de se laver, ajoute monsieur Jasmin. On transpire dans la journée et on se salit aussi.

– Moi, je ne veux pas d'aide pour me laver, ajoute Axel, ni pour aller à la toilette.

Monsieur Jasmin sourit ;

– J'ai bien compris que vous avez envie de faire les choses vous-mêmes et à votre façon. N'oubliez pas, si vous en avez besoin, que les adultes de confiance sont là pour vous accompagner.

– Et maintenant, à moi de vous montrer un nouveau jeu. On sort les ballons, annonce madame Kim.

Madame Mélodie accueille ses élèves qui reviennent de leur cours d'éducation physique, essoufflés et les joues rouges :

– C'est le moment d'accrocher vos œuvres pour la visite des parents ce soir.

– On peut le faire tout seul ? demande Léo.

L'enseignante fait un grand sourire et répond :

– On va essayer. Je vous explique d'abord chaque étape et après on se met au travail.

Les enfants sont excités à l'idée de préparer cette super expo. Léo regarde Lina et dit :

– C'est beau ce qu'on a fait. Moi aussi, j'étais contente d'être en équipe avec toi.

Elle termine sa phrase avec un clin d'œil qui fait sourire son amie.

NOTES POUR LA LECTURE

- *La classe de Léo* comprend plusieurs péripéties. Afin d'optimiser l'attention et la compréhension des enfants, nous vous invitons à en faire la lecture en deux parties, qui correspondent aux thématiques suivantes :
  - Partie 1 : Bulle et intimité (pages 1 à 15) ;
  - Partie 2 : Intimité et autonomie (pages 16 à 31).

  Une fois que vous aurez abordé les différentes thématiques avec les enfants, n'hésitez pas à lire et à relire l'histoire afin de favoriser l'intégration des différentes notions abordées.

- L'album fait mention de monsieur Jasmin, l'éducateur spécialisé. Bien que plusieurs enfants aient une éducatrice spécialisée ou un éducateur spécialisé dans leur milieu, il est possible que ce titre d'emploi suscite des questions. Voici donc une courte définition de ce rôle en cas de besoin :
  - Les éducatrices spécialisées et éducateurs spécialisés, que l'on appelle aussi TES, sont des personnes qui aident les enfants qui ont des difficultés à apprendre et à s'adapter. Ce sont des adultes qui travaillent pour que les enfants se sentent bien à l'école et qui favorisent leur intégration.

PISTES DE DISCUSSION

ÉMOTIONS

Léo entre dans la classe, fâchée. Monsieur Jasmin va la voir pour lui demander ce qui ne va pas. Au début, Léo ne veut pas parler.

- *Est-ce que ça t'arrive, à toi aussi, de ne pas vouloir parler ? Ou encore de ne pas en être capable ? Parle-moi de ce que tu ressens dans ton cœur quand cela arrive.*
- Valider les émotions des enfants. Rappeler qu'elles et ils ont le droit d'exprimer ces émotions et que c'est important de le faire pour que les autres comprennent comment elles et ils se sentent.

BULLE

Lina veut faire un bisou à Léo parce qu'elle est contente d'être dans son équipe. Léo n'en a pas envie et l'exprime à Lina en mettant sa main devant elle.

- *Quand tu ne veux pas que les autres entrent dans ta bulle, comment le leur fais-tu savoir ? Comment peux-tu savoir si les autres ont envie de se faire toucher ou de recevoir un câlin ?*
- Rappeler aux enfants qu'elles et ils ont droit à leur bulle et que c'est important de faire respecter son espace personnel, tout comme de respecter celui des autres.

ADULTE DE CONFIANCE

Monsieur Jasmin dit à Léo d'aller voir un adulte de confiance quand ça ne va pas.

- *Parle-moi des adultes de confiance autour de toi. Qui sont-ils ?*
- Permettre à l'enfant de reconnaître les adultes de confiance qui l'entourent. Insister sur le fait que vous êtes vous-même là pour l'aider en cas de besoin.

INTIMITÉ

Dans le vestiaire, Axel se déshabille devant tout le monde. Cela gêne Miro qui lui demande de se cacher pour se changer.

- *Quels sont les endroits privés à l'école ? Quels sont les endroits privés à la maison ? Et quels sont les gestes qu'il faut faire dans des endroits privés ?*
- Amener les enfants à différencier les lieux publics et privés (exemples de lieux privés : la chambre, la salle de bain de la maison, les cabines de toilettes, etc.), ainsi que les gestes qu'elles et ils doivent faire dans des lieux privés (exemples de gestes : se laver, aller aux toilettes, se déshabiller, etc.).

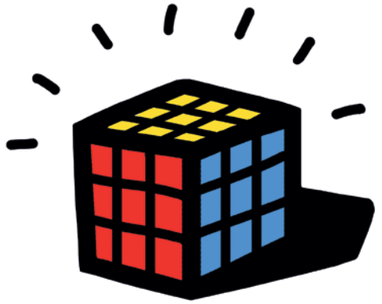
AUTONOMIE

Les enfants de la classe aiment faire des choses sans aide. Miro aime choisir ses vêtements. Léo aime lire tranquille. Axel aime jouer dans le bain.

- *Toi, qu'est-ce que tu aimes faire par toi-même ? Qu'est-ce que tu es capable de faire sans l'aide d'un adulte ?*
- Mettre en valeur ce que l'enfant arrive à faire de manière autonome. Lui rappeler que c'est normal de vouloir essayer de faire des choses soi-même, mais de ne pas hésiter à demander l'aide d'un adulte de confiance au besoin ou quand elle ou il se trouve dans une situation à risque.

Marie-Vincent

Pour plus de pistes de discussion avec les enfants, visitez-le : www.marie-vincent.org



La classe de LÉO
a été publié sous la direction des Éditions Les 400 coups

Texte : Rhéa Dufresne
Illustrations : Julien Castanié
Direction éditoriale : May Sansregret
Équipe Marie-Vincent : Eszter Badacsonyi-Marcotte, Joëlle Grenon, Meggie Labelle-St-Pierre, Mélanie Murphy, Nadia Tranchemontagne.
Design graphique : Bruno Ricca
Révision : Marie-Andrée Dufresne
Correction : Lise Duquette

© 2025 Marie-Vincent
Dépôt légal – 1er trimestre 2025
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-923809-55-7

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

Tous droits réservés
Imprimé au Canada

Fondation Lucie et André Chagnon

C'est une grande journée pour Léo et tous les élèves de la classe : ils vont préparer une exposition ! Au fil des heures, ils feront face à plusieurs défis qu'ils apprendront à surmonter.

Un album sur les frontières interpersonnelles, la notion d'intimité, l'affirmation de soi et le besoin d'autonomie chez les enfants, dont celles et ceux ayant besoin de soutien particulier.

Fondation Lucie et André Chagnon

ISBN 978-2-923809-55-7