



# ZONES SENSIBLES

**GUIDE**  
D'ACCOMPAGNEMENT  
pour le personnel scolaire  
du secondaire



## Remerciements

[Zones Sensibles] a été développé par Marie-Vincent et l'agence montréalaise Alice & Smith, spécialisée dans les jeux de réalité alternative et les contenus interactifs. Sa réalisation a été rendue possible grâce au soutien financier de la Fondation Pathy et du Secrétariat à la condition féminine du Québec.

La réalisation de ce guide d'accompagnement pour le personnel scolaire du secondaire a été rendue possible grâce au soutien financier du Secrétariat à la Jeunesse du Québec.

### Texte

Centre d'expertise Marie-Vincent

### Révision

Thérèse Béliveau

### Graphisme

Léonie Côté

### Conception du jeu

Alice & Smith

### ISBN

978-2-923809-10-6 version numérique

978-2-923809-11-3 version imprimée

© 2021 Fondation Marie-Vincent

Centre d'expertise Marie-Vincent

[marie-vincent.org](http://marie-vincent.org)

Tous droits réservés

Financé par

Québec 

# TABLE DES MATIÈRES

4	Introduction
5	Le jeu [Zones sensibles]
6	Les jeunes au coeur de la démarche
7	Les scénarios
8	La Fondation Marie-Vincent
9	Comment utiliser ce guide
10	Contenu de chaque fiches d'activités
11	La place des scénarios dans le cadre des contenus obligatoires en éducation à la sexualité
13	Tutoriel
15	Scénarios
15	Scénario 1 - Alex - Réalité ou fiction
27	Scénario 2 - Fred - Exploration
36	Scénario 3 - Gab - Consentement
44	Scénario 4 - Steph - Secret
52	Scénario 5 - Max - Illusions

## ZONES SENSIBLES

Ce guide d'accompagnement a pour **objectif** de soutenir les intervenant-e-s, professionnel-le-s et enseignant-e-s qui souhaitent intégrer un ou plusieurs scénarios du jeu web d'éducation à la sexualité [Zones sensibles] à leurs activités pédagogiques réalisées dans le cadre des contenus obligatoires en éducation à la sexualité.

Les différentes activités contenues dans ce guide ont été conçues afin de favoriser l'établissement d'un **climat d'échange** avec les élèves sur des thématiques liées à la prévention de la violence sexuelle.

## INTRODUCTION



# LE JEU [ZONES SENSIBLES]

Le jeu [Zones sensibles] est une application web développée par la Fondation Marie-Vincent et l'agence montréalaise Alice & Smith, spécialisée dans les jeux de réalité alternative et les contenus interactifs.

[Zones sensibles] s'adresse aux adolescent·e·s et est divisé en **cinq scénarios**, ou zones, qui abordent des sujets sensibles liés à la sexualité. Il s'agit d'un jeu narratif qui reprend le principe des aventures dont vous êtes l'héroïne ou le héros. Cette formule permet aux joueuses et joueurs de tenter différentes avenues et d'expérimenter l'impact de différents choix dans un contexte sécuritaire. En cohérence avec les intentions pédagogiques de ce projet, certaines situations à même les scénarios encouragent les jeunes à prendre des décisions qui favorisent les apprentissages et les réflexions critiques.



Avec ce jeu, la Fondation Marie-Vincent souhaite proposer un **outil concret**, attrayant et novateur d'éducation à la sexualité et de prévention de la violence sexuelle chez les adolescent·e·s. Comme le jeu aborde des sujets sensibles telles la violence et l'exploitation sexuelle, des liens vers des ressources d'aide sont accessibles en permanence dans l'interface du jeu.



LE JEU [ZONES SENSIBLES]  
EST DISPONIBLE À L'ADRESSE  
ZONESSENSIBLES.COM

## LES JEUNES AU COEUR DE LA DÉMARCHE

Les différents sujets abordés dans les scénarios ont été priorités après une consultation menée auprès d'adolescent·e·s d'horizons divers. À travers ces rencontres de consultations, les jeunes ont identifié les thématiques pour lesquelles elles et ils souhaitent avoir plus d'information.

À la suite de cette consultation, plusieurs étapes se sont succédé pour réaliser le jeu :

- ➔ L'agence **Alice & Smith** a été engagée pour développer le jeu.
- ➔ Une grande consultation a été menée auprès de **470 jeunes** afin de sélectionner le style visuel le plus attrayant parmi les portfolios de 13 différents artistes.
- ➔ Les **scénarios ont été développés** par Alice & Smith et révisés par une équipe de professionnelles de Marie-Vincent afin d'en assurer l'adéquation avec les objectifs du projet et les différents enjeux vécus par les jeunes.
- ➔ Le jeu a également été mis à l'épreuve durant plusieurs **périodes de tests** menés auprès de jeunes afin d'affiner sa programmation et d'aboutir à la version définitive.



Les premières expériences sexuelles



Fred ☺

# ZONES SENSIBLES

[Zones sensibles] suit un groupe d'adolescent·e·s durant une soirée entre ami·e·s. Chaque scénario permet d'approfondir une thématique ciblée et de faire connaissance avec certains personnages du groupe. Tous les scénarios sont indépendants, cependant jouer aux scénarios dans l'ordre apporte un éclairage plus complet sur ce que vivent les jeunes de ce groupe d'ami·e·s.

## LES SCÉNARIOS

Le partage d'images intimes et la pornographie



Alex ☆

Le consentement



Gab ♥



Steph ☺

La dénonciation de violences sexuelles et la recherche d'aide

L'exploitation sexuelle



Max 💎

# LA FONDATION MARIE-VINCENT

La Fondation Marie-Vincent souhaite bâtir une communauté protégeante et assurer un leadership rassembleur au Québec dans la lutte contre la violence faite aux enfants, aux adolescentes et aux adolescents.

## Notre mission

Nous soutenons les enfants, les adolescentes et les adolescents victimes de violence sexuelle et physique en leur offrant, sous un même toit et en collaboration avec nos partenaires, les services dont elles et ils ont besoin.

Nous contribuons à prévenir la violence en misant sur l'éducation et la sensibilisation, et en aidant les enfants présentant des comportements sexuels problématiques.



## Nos valeurs

- ▶ **L'espoir** de vivre dans un monde sans violence envers les enfants et les adolescent·e·s.
- ▶ **La conviction** que les enfants et les adolescent·e·s victimes de violence sexuelle et physique peuvent surmonter cette épreuve, retrouver une vie heureuse et développer leur plein potentiel.
- ▶ **L'égalité** entre les genres.
- ▶ **L'équité, la diversité et l'inclusion.**
- ▶ **L'innovation** dans la mise en place des meilleures pratiques en matière de prévention et de traitement.
- ▶ **La collaboration** au sein de l'équipe de la Fondation et avec les partenaires publics et privés afin de mieux protéger et traiter les enfants et les adolescent·e·s.

# COMMENT UTILISER CE GUIDE ?



Le jeu [Zones sensibles] s'adresse à tous les jeunes du secondaire et vise à prévenir la violence sexuelle. Certaines thématiques abordées dans les scénarios peuvent être davantage pertinentes pour un ou plusieurs niveaux scolaires en particulier, en cohérence avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité, et sont identifiées en ce sens dans ce guide.



Ce guide d'accompagnement contient toutes les informations pertinentes afin d'utiliser le jeu [Zones sensibles] et d'animer des activités d'éducation à la sexualité. Les différentes activités proposées visent l'établissement d'un climat d'échange avec les jeunes afin de favoriser l'émergence de réflexions critiques entourant les différentes thématiques abordées dans les cinq scénarios du jeu.

Pour chacun des différents scénarios, le guide vous offre des pistes de réflexion et de discussion qui peuvent être utilisées durant l'animation, en temps réel, ou une fois le scénario complété par les jeunes.

**Certains milieux ayant déjà implanté le jeu ont proposé des idées originales d'animation :**

- animation de plusieurs classes simultanément
- création d'un PowerPoint
- présence de plusieurs adultes pour l'animation

**Discuter avec des jeunes de sexualité, dans un contexte pédagogique, peut causer de la gêne et certains malaises, particulièrement chez les élèves du premier cycle. Il revient aux personnes responsables de l'animation des activités de prendre le temps d'instaurer un climat de confiance et d'ouverture afin de faciliter les conversations et les apprentissages.**

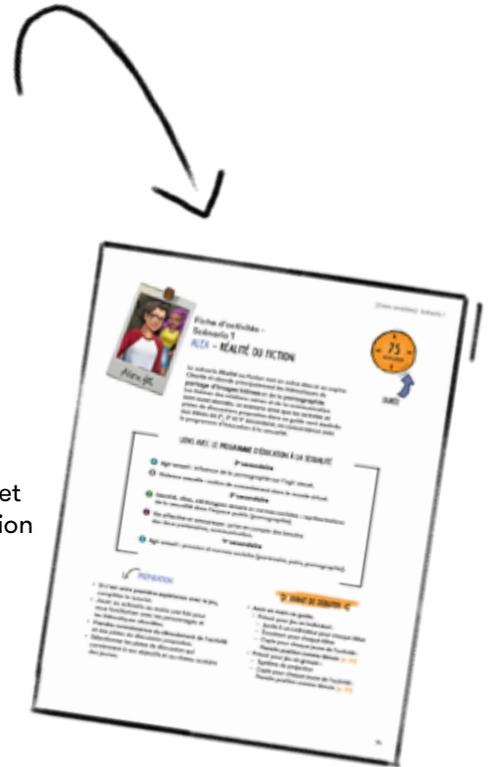


# CONTENU DE CHAQUE FICHE D'ACTIVITÉS

**Une fiche d'activités a été développée pour accompagner chacun des cinq scénarios.**

**Voici ce que chaque fiche contient :**

- ▶ Identification des **sujets** abordés dans le scénario et des objectifs des contenus obligatoires en éducation à la sexualité associés, **par niveau scolaire**.
- ▶ **Préparation** requise et **matériel** à prévoir avant d'animer l'activité.
- ▶ **Animation** de l'activité détaillée étape par étape.
- ▶ Proposition de **pistes de discussion**, accompagnées d'éléments de réponses afin de vous permettre d'anticiper les réponses fournies par les jeunes, et de compléter au besoin après les avoir laissé identifier le plus d'éléments de réponse possible pour chaque question.
- ▶ **Encadrés**  : fournissent des compléments d'information et des approfondissements sur les différents éléments abordés à la fois pour vous et pour les jeunes qui participent aux activités.
- ▶ Indications sur la **durée** des activités. La durée des activités peut cependant varier en fonction du niveau de participation du groupe.



## Formules de jeu en classe :

Deux formules de jeu en classe sont possibles, soit l'approfondissement du scénario en solo ou en grand groupe. Le choix de la formule est discrétionnaire et ne modifie pas la réalisation du reste de l'atelier.

- **En mode solo**, il faudra prévoir l'accès à un ordinateur et des écouteurs pour chaque jeune. Allouer aux jeunes une vingtaine de minutes pour compléter le scénario, puis faire un retour en grand groupe en utilisant les pistes de réflexion et de discussion proposées.
- **En grand groupe**, il vous faudra prévoir l'accès à un système de projection. En grand groupe également, il est recommandé de demander aux jeunes de prendre les décisions qui font avancer l'histoire, soit par vote à main levée, soit à tour de rôle. Il y a aussi la possibilité d'animer en temps réel lors des discussions.

# LA PLACE DES SCÉNARIOS DANS LE CADRE DES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

 Agir sexuel	 Violence sexuelle
 Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales	 Vie affective et amoureuse

## Thématiques abordées dans le cadre des contenus obligatoires

Scénario	1 <sup>re</sup> secondaire	2 <sup>e</sup> secondaire	3 <sup>e</sup> secondaire	4 <sup>e</sup> secondaire	5 <sup>e</sup> secondaire
 Alex – Réalité ou fiction		<ul style="list-style-type: none"> <li> Agir sexuel : influence de la pornographie sur l'agir sexuel</li> <li> Violence sexuelle : notion de consentement dans le monde virtuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales : représentations de la sexualité dans l'espace public (pornographie)</li> <li> Vie affective et amoureuse : prise en compte des besoins des deux partenaires, communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Agir sexuel : pression et normes sociales (partenaire, pairs, pornographie)</li> </ul>	
 Fred – Exploration	<ul style="list-style-type: none"> <li> Vie affective et amoureuse : orientation sexuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Agir sexuel : première relation sexuelle</li> <li> Vie affective et amoureuse : pression sociale réelle ou perçue (partenaire, pairs, parents, médias) liée aux relations amoureuses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Agir sexuel : motivations internes et externes liées aux relations sexuelles, préoccupations à l'égard des comportements sexuels</li> <li> Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales : représentations de la sexualité dans l'espace public (normes et valeurs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Agir sexuel : pression et normes sociales (partenaire, pairs, parents, médias) liées aux relations sexuelles</li> </ul>	
 Gab – Consentement		<ul style="list-style-type: none"> <li> Violence sexuelle : mythes et préjugés à l'égard du consentement et répercussions des mythes et préjugés; notion de consentement et son application afin de reconnaître une situation d'agression sexuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Violence sexuelle : rôle actif de chacun-e pour prévenir ou dénoncer une situation d'agression sexuelle; ressources qui peuvent aider</li> </ul>		

**LA PLACE DES SCÉNARIOS  
DANS LE CADRE DES CONTENUS  
OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION  
À LA SEXUALITÉ  
(SUITE)**

 Agir sexuel	 Violence sexuelle
 Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales	 Vie affective et amoureuse

**Thématiques abordées dans le cadre des contenus obligatoires**

Scénario	1 <sup>re</sup> secondaire	2 <sup>e</sup> secondaire	3 <sup>e</sup> secondaire	4 <sup>e</sup> secondaire	5 <sup>e</sup> secondaire
 <b>Steph – Secret</b>		 <b>Violence sexuelle :</b> mythes et préjugés liés aux agressions sexuelles	 <b>Violence sexuelle :</b> rôle actif pour prévenir ou dénoncer une agression sexuelle, comprendre le vécu des personnes victimes d'agression sexuelle		
 <b>Max – Illusions</b>		 <b>Vie affective et amoureuse :</b> défis des premières fréquentations amoureuses (recherche d'aide et de solutions)  <b>Violence sexuelle :</b> notion de consentement et contextes	 <b>Vie affective et amoureuse :</b> bénéfiques d'une relation amoureuse basée sur la mutualité; Défis et gestion de conflits dans les relations amoureuses  <b>Violence sexuelle :</b> rôle actif de chacun·e pour prévenir ou dénoncer une situation d'agression sexuelle (habiletés préventives et facteurs de vulnérabilité); attitudes aidantes envers les victimes	 <b>Vie affective et amoureuse :</b> reconnaître des manifestations de violence dans le contexte d'une fréquentation amoureuse et chercher des solutions pour prévenir ou faire cesser la violence	 <b>Vie affective et amoureuse :</b> relations affectives et amoureuses significatives



# [ TUTORIEL ] ?



Le tutoriel permet de se familiariser avec les différentes commandes du jeu et présente l'environnement et le contexte des scénarios à venir.

Fred et sa sœur Steph font une soirée à leur maison et se préparent à l'arrivée de leurs ami-e-s.

Fred retrouve le téléphone de sa sœur a un endroit incongru et veut le lui redonner.

## ► ÉLÉMENTS PRINCIPAUX ◀



**L'icône d'interaction**, qui apparait au-dessus de la tête d'un personnage, indique qu'il faut parler avec ce personnage pour faire progresser l'histoire ou pour acquérir davantage d'informations.



**L'icône action** donne de l'information sur les actions que les joueur-e-s doivent poser.



**Choix de réponses** : Les joueur-e-s doivent prendre une décision en fonction des choix qui leur sont proposés. Ces choix, vont ensuite influencer les dialogues et les émotions des personnages.



**Le téléphone cellulaire** est un outil régulièrement utilisé dans les scénarios. Une partie de l'histoire à lieu par message texte. Des échanges entre les personnages vont nourrir l'histoire et révéler les émotions et les intentions de certains personnages.



**L'icône du cellulaire** vous indique lorsqu'il est nécessaire d'utiliser le téléphone cellulaire pour continuer l'histoire.

**Conseil :**

**L'icône conseil** guide les joueur-e-s sur ce qui doit être fait pour faire avancer l'histoire.



**L'icône des émotions** permet d'identifier l'influence d'un choix fait par les joueur-e-s sur les autres personnages.





## Fiche d'activités - Scénario 1 ALEX - RÉALITÉ OU FICTION

Le scénario *Réalité ou fiction* met en scène Alex et sa copine Charlie et aborde principalement les thématiques du **partage d'images intimes** et de la **pornographie**. Les thèmes des relations saines et de la communication sont aussi abordés. Le scénario ainsi que les activités et pistes de discussion proposées dans ce guide sont destinés aux élèves de 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> secondaire, en concordance avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité.



### LIENS AVEC LES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

#### 2<sup>e</sup> secondaire

- Agir sexuel : influence de la pornographie sur l'agir sexuel.
- Violence sexuelle : notion de consentement dans le monde virtuel.

#### 3<sup>e</sup> secondaire

- Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales : représentations de la sexualité dans l'espace public (pornographie).
- Vie affective et amoureuse : prise en compte des besoins des deux partenaires, communication.

#### 4<sup>e</sup> secondaire

- Agir sexuel : pression et normes sociales (partenaire, pairs, pornographie).

### PRÉPARATION

- Si c'est votre première expérience avec le jeu, compléter le tutoriel.
- Jouer au scénario au moins une fois pour vous familiariser avec les personnages et les thématiques abordées.
- Prendre connaissance du déroulement de l'activité et des pistes de discussion proposées.
- Sélectionner les pistes de discussion qui conviennent à vos objectifs et au niveau scolaire des jeunes.

### ▶ AVANT DE DÉBUTER ◀

- Avoir en main ce guide.
  - Prévoir pour jeu en individuel :
    - Accès à un ordinateur pour chaque élève
    - Écouteurs pour chaque élève
    - Copie pour chaque jeune de l'activité :  
*Prendre position comme témoin (p. 20)*
  - Prévoir pour jeu en groupe :
    - Système de projection
    - Copie pour chaque jeune de l'activité :  
*Prendre position comme témoin (p. 20)*

# DÉROULEMENT

## 1 **Présentation du jeu et du déroulement de l'activité** (5 min)

- Présenter brièvement le jeu aux élèves à l'aide de l'encadré ci dessous.
- Expliquer le déroulement de l'activité (étapes 2 à 7).

### PRÉSENTATION DU JEU

- *Le jeu [Zones sensibles] s'inspire des aventures dont vous êtes le héros ou l'héroïne, vous allez donc avoir à prendre des décisions pour faire avancer l'histoire. C'est un jeu qui a été conçu pour aborder de manière ludique des thèmes d'éducation à la sexualité.*
- *Nous allons jouer au scénario **Réalité ou fiction** qui met en scène Alex et sa copine **Charlie**. Par la suite, nous pourrions discuter du scénario et réfléchir ensemble aux décisions prises par les personnages.*

 *Comme son nom l'indique, le jeu [Zones sensibles] aborde des sujets qui peuvent être sensibles pour certaines personnes. Un onglet ressources est visible en tout temps dans le coin supérieur droit de l'interface. N'hésitez pas à consulter cette section du jeu si la situation vous interpelle ou si vous avez besoin d'aide pour vous ou une connaissance.*

 *Précisez quelles sont les ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide durant ou après l'activité.*

## 2 **Accès au jeu et tutoriel (au besoin)** (5 min)

- Fournir aux jeunes l'adresse d'hébergement du jeu : <https://zonessensibles.com/>
- S'il s'agit de leur premier contact avec le jeu, les inviter à compléter d'abord le tutoriel en cliquant sur la photo située dans le coin inférieur gauche de l'interface du jeu.

3

**Conditions de réussite (5 min)**

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter.
- Demander aux jeunes d'identifier les différentes règles à respecter qui assureraient la réussite de l'activité.
- Prendre en note et compléter au besoin les règles proposées.
  - Échange et participation
  - Confidentialité
  - Écoute et respect
  - Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves si elles et ils sont d'accord avec les règles proposées.

**Période de jeu (15 min)**

4

**MODE SOLO**

- Inviter les jeunes à démarrer le scénario *Réalité ou fiction* et à y jouer.
- Circuler parmi les élèves pour vous assurer du bon déroulement et répondre aux questions au besoin.
- Laisser le temps à tous les élèves de compléter le scénario.

**MODE GRAND GROUPE**

- Démarrer le scénario sur l'écran du local
- Compléter le scénario et sonder les jeunes lors des moments de décisions
- Lorsque le scénario est terminé, discuter avec les jeunes en utilisant les pistes de discussion et de réflexion collectives proposées dans le guide d'accompagnement.

5

**Résumé du scénario (5 min)**

- Demander aux élèves de résumer l'histoire d'Alex à l'aide des exemples de questions de l'encadré.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

**EXEMPLES DE QUESTIONS**

Quel résumé peut-on faire du scénario *Réalité ou fiction*?  
 Quels sont les éléments marquants de l'histoire?  
 Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

**SYNOPSIS**

Alex se rend à la fête organisée par ses ami·e·s et où il sera rejoint par sa copine Charlie. En début de soirée, Steph lui demande de l'aide pour retrouver son cellulaire. Alex ne sait pas trop comment réagir lorsqu'il reçoit un texto plutôt osé de sa copine Charlie alors qu'il se joint à une discussion entre quelques personnes. Alex a l'impression que tout le monde présent ne parle que de sexe. Pornographie, fréquentations, photos intimes, tous les sujets y passent. Dans le salon, Lee insiste pour montrer à ses camarades des photos intimes de son ex qu'il a reçues, malgré le désaccord de tous. Charlie se joint au groupe et invite Alex à parler seul à seule. Elle lui montre des posts osés qu'elle a trouvés et elle veut avoir l'avis d'Alex. Charlie semble avoir envie de parler de sexualité et de pornographie avec Alex alors que lui semble moins intéressé par le sujet. Alex se demande si cette discussion aura un impact ou non sur sa relation avec Charlie.



## **Discussion sur le contenu et réflexions collectives (15 à 35 min par thématique)**

Les pistes de discussion proposées ont été regroupées par thématiques afin de vous permettre d'identifier plus facilement lesquelles sélectionner pour votre groupe en fonction de vos objectifs pédagogiques et du niveau scolaire des jeunes.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**SEXTOS ET PARTAGE  
D'IMAGES INTIMES**

1 - DURÉE : 35 MINUTES

8 PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup> SECONDAIRE

- À main levée, qui parmi vous avez choisi d'aider Steph à retrouver son cellulaire au début de l'histoire?
- Aider Steph à retrouver son cellulaire débloque une partie de l'histoire où on voit Alex et Steph discuter dans la cuisine. À quoi, selon vous, Steph fait-elle référence quand elle dit : « Merci de l'avoir retrouvé, y a des choses que j'voudrais pas que quelqu'un trouve sur mon cell... »?
  - Photos intimes d'elle-même ou d'autres personnes
  - Sextos (messages, photos ou vidéos)
  - Pornographie
  - Messages ou textos personnels
  - Etc.
- Pourquoi, selon vous, Steph souhaite que personne ne trouve ce qu'il y a sur son cellulaire?
  - Réponses variables
- Plus tard dans l'histoire, Alex reçoit une photo sexy de Charlie alors qu'il est entouré de ses amis à la soirée. À votre avis, comment se sent Alex à ce moment-là?
  - Inconfortable
  - Surpris
  - Charmeur
- Pourquoi pensez-vous que Charlie a envoyé une photo sexy d'elle à Alex?
  - Pour faire plaisir à Alex
  - Par pression sociale
  - Pour s'amuser
  - Pour se sentir désirée
  - Etc.
- Quelles sont les conséquences possibles liées à l'envoi d'images intimes de soi à une autre personne?
  - Possibilité que l'image soit partagée avec d'autres personnes sans son consentement (publication non consensuelle d'images intimes)
    - Perte de contrôle de l'image
    - Stigmatisation et harcèlement
  - Impacts négatifs sur la santé mentale et le bien-être émotionnel
    - L'image pourrait être utilisée à des fins de manipulation ou pour causer du tort dans le futur, par exemple après une rupture
    - Avoir des regrets après l'envoi de l'image
  - Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Cette section aborde le sexting et la publication non consensuelle d'images intimes. Le sexting (aussi appelé sextage) est l'acte d'envoyer électroniquement des messages textes, des photos ou des vidéos sexuellement explicites<sup>1</sup>, appelés sextos ou nudes dans le cas plus précis d'envoi de photos.

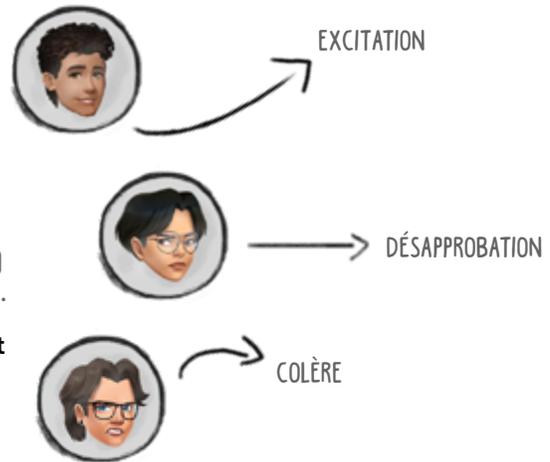
Bien qu'il soit reconnu comme une forme de découverte de la sexualité pour les ados<sup>1</sup>, le phénomène des sextos peut être associé à des conséquences psychosociales et légales, notamment lorsque les images sont repartagées. De plus, certains jeunes peuvent se sentir inconfortables et envoyer des sextos à la suite de pressions subies par leur partenaire ou par peur de décevoir.

- Conséquences psychosociales
  - Détresse psychologique
  - Peur, tristesse, anxiété, honte, culpabilité, colère
  - Stigmatisation, rejet
  - Difficultés amoureuses
  - Difficultés scolaires
- Conséquences légales
  - Accusations possibles
  - Publication non consensuelle d'images intimes
  - Possession, production et/ou diffusion de pornographie juvénile

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives  
**SEXTOS ET PARTAGE  
D'IMAGES INTIMES**  
(SUITE)

- **De quelle façon Fred, Alex et Avi réagissent-ils lorsque Lee tente de leur montrer la photo que son ex vient de lui envoyer?**
  - Fred : excitation, hâte (« J'veux voir! »)
  - Avi : désapprobation, découragement (« Les gars... sérieux »)
  - Alex : hésitation, désapprobation, colère, évitement, critique...
- **Selon vous, que font la majorité des jeunes lorsqu'elles et ils reçoivent une image intime qui circule? Elles et ils...**
  - Partagent l'image à leur tour
  - Gardent l'image sans la repartager
  - Suppriment l'image sans la partager
  - Signalent l'image dans l'application
  - Signalent la situation à un adulte
- **Selon vous, que devrait-on faire lorsque l'on est témoin d'une publication non consensuelle d'image intime?**
  - Réponses variables : les actions entreprises devraient viser la réduction de l'impact de la situation et protéger la victime. Par exemple : supprimer l'image, signaler l'image dans l'application, en parler à un adulte de confiance, etc.
- **Selon vous, quels sont les impacts possibles pour les personnes dont les images intimes sont partagées ou montrées à d'autres personnes?**
  - Peur, tristesse, anxiété
  - Honte, humiliation, culpabilité
  - Colère, envie de vengeance
  - Isolement et repli sur soi
  - Sentiment de trahison, perte de confiance
  - Stigmatisation, rejet
  - Difficultés scolaires et de sommeil
  - Difficulté à s'engager dans une relation amoureuse
  - Accusations possibles ayant rapport avec la pornographie juvénile ou la publication non consensuelle d'images intimes
  - Etc.
- **Dans le scénario, pour quelle(s) raison(s) pensez-vous que Lee veut montrer la photo de son ex à ses ami-e-s?**
  - Pour les divertir
  - Par envie de plaire
  - Par envie d'appartenir au groupe
  - À cause de la pression sociale ou de l'influence des ami-e-s
  - Par vengeance (fin de rupture ou dispute d'amitié)
  - Pour impressionner ses camarades
  - Etc.



**ZONE SENSÉE**

Les témoins ont un rôle important dans le partage d'images intimes lorsqu'elles et ils constatent qu'une image circule sans le consentement d'une tierce personne. Leurs actions ou leur inaction ont un impact sur la situation. Les actions d'Avi et d'Alex sont importantes et audacieuses. Les deux osent prendre position et découragent leur copain Lee de montrer les images intimes. Avec leur intervention, ils préviennent une forme de cyberviolence sexuelle.



▷ **Consignes** ◁

- a. Identifiez, en soulignant ou surlignant, les mots dans le discours de Lee qui semblent problématiques, et expliquez brièvement pourquoi.
- b. Si Lee était votre ami, que lui répondriez-vous?

**1** Alex : Ton ex t'a envoyé ça en privé, Lee. Elle veut sûrement pas que tu les montres... [...]  
Lee : J'sais pas, les gars, c'est rien de grave, me semble. Non? C'est pas comme si j'les mettais en ligne, les pics.

a. Raisons :

.....  
.....  
.....

b. Votre réponse pour Lee :

.....  
.....  
.....

**2** Alex : T'es vraiment con de partager ses photos, elle t'a envoyé ça en privé! [...]  
Lee : Vous y allez un peu fort, quand même. C'est juste à vous que je les montre, les photos! Rien de grave.

a. Raisons :

.....  
.....  
.....

b. Votre réponse pour Lee :

.....  
.....  
.....

**3** Alex : C'est juste que... j'sais pas trop. J'ai pas envie de voir ça, c'est tout.  
Lee : Pppfff. Ayoye, Alex, relaxe! T'as clairement jamais reçu des photos sexy de ta vie, toi. Hahaha!

a. Raisons :

.....  
.....  
.....

b. Votre réponse pour Lee :

.....  
.....  
.....



- **Quels sont les éléments que vous avez identifiés comme problématiques dans le discours de Lee? Et pour quelles raisons?**
  - #1 : Lee ne reconnaît pas les impacts possibles de son geste. Il n'est pas nécessaire que la photo soit publiée en ligne pour que ce soit « grave ».
  - #2 : Lee ne comprend pas l'aspect privé des photos, et il minimise l'impact de les montrer à d'autres.
  - #3 : Lee n'est pas l'écoute des conseils de ses amis et il tente d'humilier Alex en lui disant qu'il n'a jamais reçu de photos sexy.
- **Quelles réponses avez-vous imaginées pour Lee?**
  - *Réponses variables*

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**PORNOGRAPHIE**

1 DURÉE : 15 MINUTES

8 PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> SECONDAIRE

- **Comment se sent Alex lorsque sa copine Charlie lui montre les posts osés qu'elle a trouvés sur son cellulaire?**

- Curieux
- Gêné
- Inconfortable
- Indifférent
- Surpris

- **Selon vous, quels messages sont véhiculés dans la pornographie?**

- La performance sexuelle doit toujours être impressionnante
- Les actes sexuels sont souvent stéréotypés
- Il existe un déséquilibre dans les rapports de pouvoir entre les hommes et les femmes (les hommes dominent principalement)
- Il est normal et encouragé d'avoir un grand nombre de partenaires sexuels
- Il y a une absence de la représentation du consentement
- On doit toujours avoir envie de tout faire
- La sexualité non protégée (sans condom) est la norme, la protection étant souvent absente
- Etc.

- **Selon vous, sur quelles facettes de la sexualité la pornographie peut-elle créer des attentes irréalistes?**

- Les actes sexuels (la nature et la diversité des activités sexuelles)
- La durée des activités sexuelles
- Le plaisir
- Les orgasmes (l'éjaculation est souvent vue comme une finalité)
- Les corps (dont les organes génitaux qui sont sans défauts et la pilosité qui est souvent absente)
- Etc.

- **Selon vous, quelles influences peut avoir la pornographie sur les jeunes?**

- Se conformer aux messages véhiculés dans la pornographie et intérioriser certains mythes
- Avoir une image génitale et irréaliste de la sexualité
- Penser qu'on doit tout faire : relations orales, vaginales et anales, relations à trois, etc.
- Amener un sentiment d'anxiété (ex. : de bien performer)
- Penser que la sexualité est sans risque d'infections transmissibles sexuellement
- Intérioriser des stéréotypes quant aux rôles des hommes et des femmes dans la sexualité
- Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Cette section aborde la thématique de la pornographie. La pornographie réfère à toute image, texte, vidéo ou site web qui montre des activités sexuelles, des corps nus ou des gros plans d'organes génitaux dans le but d'exciter rapidement sexuellement les gens qui regardent. La pornographie est un produit commercial (qui se vend et s'achète), et non éducatif, destiné aux adultes.

Regarder de la pornographie peut créer des attentes et des idées irréalistes par rapport à la sexualité. Les messages véhiculés dans la pornographie ne sont pas représentatifs de la réalité et transmettent une image faussée de la sexualité. La plupart du temps, la pornographie représente la sexualité de manière génitale seulement. Certains aspects qui peuvent accompagner les relations sexuelles, comme l'intimité, l'amour et le respect, sont souvent absents de la pornographie<sup>2</sup>.

**ZONE  
SENSÉE**

Plusieurs jeunes utilisent la pornographie comme une source d'apprentissage sur la sexualité et tentent ensuite d'imiter ce qu'elles et ils ont vu dans leur vie intime et sexuelle. Toutefois, une fille sur deux et un garçon sur quatre sont déçus de leur première expérience sexuelle, déception qui découle souvent de l'écart entre les attentes créées par la pornographie et la réalité<sup>3</sup>.

6

Pistes de discussion  
et réflexions collectives**RELATIONS SAINES ET  
COMMUNICATION****DURÉE : 15 MINUTES****PUBLIC CIBLE : 3<sup>e</sup> SECONDAIRE**

- **À la suite de sa discussion avec sa copine Charlie à propos de la pornographie, Alex se regarde dans le miroir et se pose des questions sur ce qui vient de se passer. Quelles sont ses préoccupations par rapport à sa relation avec Charlie?**

- Remise en question personnelle (ex. : « J'ai l'impression d'être plate à côté d'elle » ou « Si elle aime vraiment ça pis pas moi, elle va me trouver vraiment ennuyant... »)
- Remise en question de la relation (ex. : « Mais est-ce qu'on est trop différents pour être ensemble? »)
- Manque de connaissances sur les goûts de Charlie (ex. : « J'me rends compte que j'connais pas vraiment ses goûts encore. »)
- Perception que Charlie pourrait vouloir le quitter (ex. : « peut-être me laisser... »)

- **Quels conseils donneriez-vous à Alex pour l'aider à diminuer ses préoccupations?**

- *Réponses variables qui encouragent la communication*

- **Quelles sont les caractéristiques d'une bonne communication entre deux partenaires?**

- L'ouverture aux opinions et aux sentiments de l'autre
- La conscience que des désaccords peuvent se produire
- L'utilisation du « je » pour éviter d'accuser l'autre ou de lui faire porter le blâme
- La description de choses ou de situations concrètes
- L'expression de ses sentiments et émotions
- L'honnêteté et la franchise
- Le respect
- Etc.

- **Qu'est-ce qui peut nuire à une bonne communication?**

- Juger l'autre personne
- Ridiculiser les opinions de l'autre personne
- Ne pas prendre en considération son point de vue
- Ne pas l'écouter
- Présupposer d'avance les réactions de l'autre
- Généraliser
- Etc.

- **Selon vous, quelles sont les conditions dans un couple pour que les besoins des deux partenaires soient reconnus?**

- Aimer et être aimé
- S'affirmer, être écouté et écouter l'autre
- Ouvrir le dialogue pour trouver ensemble la manière de satisfaire les besoins des deux partenaires
- Reconnaître l'autre et être reconnu
- Se sentir en sécurité
- Avoir un espace pour soi et laisser de l'espace à l'autre dans la relation
- Respecter ses besoins sexuels et ceux de l'autre
- Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

C'est généralement à l'adolescence que l'on observe chez les jeunes l'éveil du sentiment amoureux, les premières relations amoureuses et les premières expériences sexuelles. La communication dans le couple est une composante essentielle et se définit par le fait de dire ce que l'on pense et ressent, d'être disponible pour l'autre et de l'écouter. Parler de sexualité avec son ou sa partenaire peut être une expérience gênante, surtout en raison du peu d'expérience des jeunes en matière de relations amoureuses et sexuelles. Il est normal pour les jeunes de se questionner sur ce qu'elles et ils sont prêts à aborder avec leur partenaire. Avoir une communication ouverte, honnête et sans jugement permet d'écarter la gêne et de faire place à la confiance. Les jeunes qui échangent sur la sexualité rapportent, en général, une relation plus satisfaisante<sup>4</sup>.

7

**Conclusion (5 min)**

- Faire un résumé des principaux éléments qui ont été identifiés et discutés par les élèves.
- Remercier les élèves pour leur participation et leur demander si elles et ils ont des questions sur le scénario ou sur le jeu en général.
- Rappeler que le jeu aborde des sujets sensibles concernant la sexualité et que toute personne qui a senti un inconfort et qui a besoin de parler peut le faire et venir vous parler à la fin de la période.
- Rappeler quelles sont les ressources et personnes-ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide après l'activité.

**Références**

1. Jeunesse, J'écoute (2019). *Qu'est-ce que le sextage*, Récupéré sur <https://jeunessejecoute.ca/information/quest-ce-que-le-sextage/>
2. Gouvernement du Québec. (2007). *La pornographie sur Internet et ses conséquences pour les jeunes : Comment intervenir? Ça sexprime*, 9 (printemps), 11 p.
3. Gouvernement du Québec. (2011). *Amour et sexualité : Les premières fois. Ça sexprime*, 15 (hiver), 18 p.
4. Gouvernement du Québec. (2011). *La communication dans le couple adolescent. Ça sexprime*, 16 (hiver), 19 p.





## Fiche d'activités - Scénario 2 FRED - EXPLORATION

Le scénario *Exploration* met en scène Fred et son copain Elie et aborde principalement la thématique des **premières relations sexuelles**. Les thèmes de l'orientation sexuelle et des stéréotypes sexuels sont aussi abordés. Le scénario ainsi que les activités et pistes de discussion proposées dans ce guide sont destinés aux élèves de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> secondaire, en concordance avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité.



### LIENS AVEC LES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

#### 1<sup>re</sup> secondaire

- Vie affective et amoureuse : orientation sexuelle.

#### 2<sup>e</sup> secondaire

- Agir sexuel : première relation sexuelle.
- Vie affective et amoureuse : pression sociale réelle ou perçue (partenaire, pairs, parents, médias) liée aux relations amoureuses.

#### 3<sup>e</sup> secondaire

- Agir sexuel : motivations internes et externes liées aux relations sexuelles, préoccupations à l'égard des comportements sexuels.
- Identité, rôles, stéréotypes sexuels et normes sociales : représentations de la sexualité dans l'espace public (normes et valeurs).

#### 4<sup>e</sup> secondaire

- Agir sexuel : pression et normes sociales (partenaire, pairs, parents, médias) liées aux relations sexuelles.

### PRÉPARATION

- Si c'est votre première expérience avec le jeu, compléter le tutoriel.
- Jouer au scénario au moins une fois pour vous familiariser avec les personnages et les thématiques abordées.
- Prendre connaissance du déroulement de l'activité et des pistes de discussion proposées.
- Sélectionner les pistes de discussion qui conviennent à vos objectifs.

### ▶ AVANT DE DÉBUTER ◀

- Avoir en main ce guide.
  - Prévoir pour jeu en individuel :
    - Accès à un ordinateur pour chaque élève
    - Écouteurs pour chaque élève
  - Prévoir pour jeu en groupe :
    - Système de projection

# DÉROULEMENT

## 1 Présentation du jeu et du déroulement de l'activité (5 min)

- Présenter brièvement le jeu aux élèves à l'aide de l'encadré ci dessous.
- Expliquer le déroulement de l'activité (étapes 2 à 7).

### PRÉSENTATION DU JEU

- Le jeu [Zones sensibles] s'inspire des aventures dont vous êtes le héros ou l'héroïne, vous allez donc avoir à prendre des décisions pour faire avancer l'histoire. C'est un jeu qui a été conçu pour aborder de manière ludique des thèmes d'éducation à la sexualité.
- Nous allons jouer au scénario **Exploration** qui met en scène Fred et son copain Elie. Par la suite, nous pourrons discuter du scénario et réfléchir ensemble aux décisions prises par les personnages.

 Comme son nom l'indique, le jeu [Zones sensibles] aborde des sujets qui peuvent être sensibles pour certaines personnes. Un onglet ressources est visible en tout temps dans le coin supérieur droit de l'interface. N'hésitez pas à consulter la section du jeu si la situation vous interpelle ou si vous avez besoin d'aide pour vous ou une connaissance.

 Précisez quelles sont les ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide durant ou après l'activité.

## 2 Accès au jeu et tutoriel (au besoin) (5 min)

- Fournir aux jeunes l'adresse d'hébergement du jeu : <https://zonessensibles.com/>
- S'il s'agit de leur premier contact avec le jeu, les inviter à compléter d'abord le tutoriel en cliquant sur la photo située dans le coin inférieur gauche de l'interface du jeu.

3

**Conditions de réussite (5 min)**

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter.
- Demander aux jeunes d'identifier les différentes règles à respecter qui assureraient la réussite de l'activité.
- Prendre en note et compléter au besoin les règles proposées.
  - Échange et participation
  - Confidentialité
  - Écoute et respect
  - Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves si elles et ils sont d'accord avec les règles proposées.

**Période de jeu (15 min)**

4

**MODE SOLO**

- Inviter les jeunes à démarrer le scénario *Exploration* et à y jouer.
- Circuler parmi les élèves pour vous assurer du bon déroulement et répondre aux questions au besoin.
- Laisser le temps à tous les élèves de compléter le scénario.

**MODE GRAND GROUPE**

- Démarrer le scénario sur l'écran du local
- Compléter le scénario et sonder les jeunes lors des moments de décisions
- Lorsque le scénario est terminé, discuter avec les jeunes en utilisant les pistes de discussion et de réflexion collectives proposées dans le guide d'accompagnement.

5

**Résumé du scénario (5 min)**

- Demander aux élèves de résumer l'histoire de Fred à l'aide des exemples de questions de l'encadré.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

**EXEMPLES DE QUESTIONS**

Quel résumé peut-on faire du scénario *Exploration* ?  
 Quels sont les éléments marquants de l'histoire ?  
 Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose ?

**SYNOPSIS**

*Fred se trouve dans le sous-sol et parle de jeux vidéo avec ses camarades, lorsqu'il reçoit un texto de son copain Élie qui lui demande s'il souhaite aller chez lui pour « en profiter » la fin de semaine prochaine lorsque ses parents seront partis. Fred comprend qu'Élie souhaite « passer à une prochaine étape » au lit, ce qui le rend nerveux. Il demande alors à parler à son amie Gab, et se rend dans sa chambre pour lui demander conseil. Fred se sent gêné de partager sa situation avec Gab, mais la conversation se déroule bien et permet à Fred d'exprimer ce qu'il ressent. Après la conversation avec Gab, Fred se sent reconnaissant d'avoir été écouté et se questionne toujours sur ce qu'il va répondre à Élie.*

6

**Discussion sur le contenu et réflexions collectives (35 min)**

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**PREMIÈRES  
RELATIONS SEXUELLES**

1 - DURÉE : 35 MINUTES

8 PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup> SECONDAIRE

- Selon vous, pourquoi les créatrices et les créateurs du jeu utilisent-ils l'expression « passer à la prochaine étape »?
  - L'expression est large et peut vouloir dire plusieurs choses
  - Chaque personne peut avoir sa propre définition
  - L'expression est inclusive
  - Etc.
- Selon vous, que pourrait vouloir dire « passer à la prochaine étape » de façon concrète?
  - Avoir des comportements amoureux ou sexuels nouveaux (ex. : embrasser, aller dormir chez son ou sa partenaire)
  - Avoir une première relation sexuelle (avec ou sans pénétration)
  - Avoir une relation sexuelle qui va plus loin que ce qui a déjà été expérimenté avec son ou sa partenaire
- Selon vous, que ressent Fred lorsque son chum Élie lui écrit vouloir passer à « la prochaine étape »?
  - Gêne
  - Nervosité
  - Excitation
  - Incertitude



GÊNE



NERVOSITÉ



EXCITATION



INCERTITUDE

**ZONE  
SENSÉE**

À l'adolescence, la majorité des jeunes font l'expérience de leurs premières relations sexuelles, généralement avec leur partenaire amoureux. Les premières relations sexuelles suivent une séquence variable et peuvent s'espacer durant plusieurs moments d'intimité différents, mais vont généralement des baisers aux caresses du corps et des organes génitaux, jusqu'aux relations orales-génitales et aux relations sexuelles avec pénétration<sup>1</sup>.

**ZONE  
SENSÉE**

De manière générale, lorsqu'on parle de « passer à la prochaine étape » ou de « premières fois », on fait référence à des expériences sexuelles qui n'ont pas encore été expérimentées par une personne. Les expériences sexuelles vécues peuvent être très diverses, allant des baisers et des caresses aux relations sexuelles orales, vaginales ou anales. C'est généralement parce que les représentations hétérocentrées des premières fois prévalent dans la culture et les médias que nous avons tendance à associer le concept de « première fois » à une relation sexuelle hétérosexuelle avec pénétration vaginale. Il est important de souligner que ce n'est pas le seul type d'expérience qui existe, et qu'une vision plus large du concept de « premières expériences » est à privilégier afin d'inclure le vécu de tous les jeunes.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**PREMIÈRES  
RELATIONS SEXUELLES  
(SUITE)**

- **Selon vous, quelles autres émotions peuvent être ressenties dans une telle situation avec un partenaire?**
  - Joie
  - Fébrilité
  - Crainte
  - Insécurité
  - Inquiétude
  - Peur de ne pas être à la hauteur ou de ne pas être bon
  - Etc.
- **Dans le scénario, quelles sont les inquiétudes évoquées par Fred concernant son passage à la « prochaine étape » avec Élie?**
  - Il a peur de ne pas être bon
  - Il a peur de se faire laisser pour quelqu'un d'autre qui est prêt
  - Il a peur ne pas se sentir prêt ou de ne pas savoir à quel rythme vouloir aller
  - Il craint qu'Élie soit en colère s'il prend trop son temps ou s'il change d'idée
- **À main levée, combien d'entre vous pensez que les préoccupations de Fred sont fréquentes à l'adolescence?**
- **Pourquoi pensez-vous que c'est fréquent? Pourquoi pensez-vous que ce n'est pas fréquent?**
- **Quelles peuvent être les autres préoccupations vécues par les jeunes par rapport à leurs premières expériences sexuelles?**
  - Angoisses liées à son image corporelle
  - Manque de confiance en soi
  - Inexpérience
  - Peur d'avoir mal
  - Crainte d'une grossesse
  - Crainte de contracter une infection transmissible sexuellement (ITS)
  - Crainte de ne pas être à la hauteur<sup>1</sup>
  - Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Il est normal de ressentir une panoplie d'émotions ayant rapport avec sa première relation sexuelle avec son ou sa partenaire. Comme il s'agit des toutes premières expériences des jeunes, des émotions positives, comme le désir de la découverte, se mêlent souvent à d'autres émotions, comme la peur de l'inconnu. Il est fréquent pour les jeunes d'avoir des préoccupations et de ressentir de la confusion sur les comportements sexuels à adopter, qu'elles et ils aient déjà eu des expériences sexuelles ou non. Cela s'explique entre autres par l'existence des nombreux mythes qui entourent les premières relations sexuelles<sup>1</sup>.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**PREMIÈRES  
RELATIONS SEXUELLES  
(SUITE)**

- Selon vous, quelles sont les raisons évoquées par les jeunes lorsqu'on leur demande ce qui les motive à avoir leurs premières expériences sexuelles? ▶

**Raisons internes (qui viennent des jeunes)**

- Pour exprimer son désir sexuel
- Pour ressentir du plaisir
- Pour explorer ou expérimenter
- Par amour
- Par curiosité
- Pour avoir une plus grande intimité avec son ou sa partenaire
- Etc.

**Raisons externes (qui viennent du contexte)**

- Pour ne pas être en retard dans l'expérimentation de certains gestes comparativement à ses camarades
- Pour garder son partenaire
- Pour plaire
- Pour impressionner ou être populaire
- Pour acquérir un statut social
- Pour éviter un conflit
- Etc.

- Selon vous, d'où peut provenir la pression pour avoir sa première relation sexuelle?

- Soi-même
- Partenaire
- Pairs ou groupe d'ami-e-s
- Médias sociaux
- Pornographie
- Films, romans ou magazines
- Etc.

- Selon vous, quelles sont les différences et les similarités entre les couples hétérosexuels et homosexuels adolescents concernant la pression pour qu'ils aient leur première relation sexuelle?

- Peu importe l'orientation sexuelle, la pression pour avoir sa première relation sexuelle concerne tout le monde
- Les adolescent-e-s gays, lesbiennes et bisexuel-le-s rencontrent souvent plus de défis à l'adolescence (ex. : sentiments d'isolement, de honte et de peur)
- Il existe moins de modèles de relations entre personnes de même sexe dans l'espace public, les jeunes de la diversité sexuelle ont souvent moins de repères qui pourraient leur indiquer comment s'y prendre
- Les comportements sexuels à propos desquels on ressent de la pression peuvent différer entre les couples hétérosexuels et homosexuels<sup>3</sup>.

**ZONE  
SENSÉE**

Les raisons évoquées par les jeunes pour avoir leurs premières relations sexuelles sont très diverses. Par contre, il est important que le jeune soit à l'aise dans sa décision et que ses motivations soient davantage de type interne qu'externe.

**ZONE  
SENSÉE**

Les adolescent-e-s apprennent et vivent leur sexualité à partir de ce qu'elles et ils observent chez leurs camarades, leurs parents et dans les médias. Les normes sociales dictent ce qu'est une vie sexuelle « appropriée » ou « normale ». Les sources d'influences sont très nombreuses et il est important pour les jeunes d'en être conscients afin de prendre des décisions libres et éclairées avec lesquelles elles et ils sont à l'aise<sup>2</sup>.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**PREMIÈRES  
RELATIONS SEXUELLES  
(SUITE)**

- **Selon vous, comment Fred peut-il savoir s'il est prêt ou non à « passer à la prochaine étape » avec Élie?**
  - S'il se sent en confiance avec Élie
  - S'il se sent respecté
  - S'il se sent bien avec Élie
  - S'il a envie de « passer à la prochaine étape »
  - Etc.
- **Quels conseils donneriez-vous à Fred pour sa future discussion avec son copain Élie?**
  - Partager ses appréhensions, ses attentes et ses limites
  - Partager ses besoins et ses désirs
  - Partager ses sentiments
  - Être honnête
  - Etc.
- **Quels conseils donneriez-vous à Élie pour sa future discussion avec son copain Fred concernant leur « prochaine étape », afin que Fred se sente à l'aise?**
  - Avoir une attitude soutenante
  - Maintenir une communication ouverte
  - Démontrer une bonne écoute et de l'empathie
  - Démontrer du respect envers les besoins, les désirs et les limites de Fred
  - Ne pas porter de jugement
  - Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Le fait de se sentir prêt se manifeste différemment chez chaque personne. Généralement, on se sent prêt lorsque son corps, son cœur et sa tête manifestent le même désir d'avoir une relation sexuelle. Il est important de noter que la décision d'avoir une première relation sexuelle doit venir de soi et non être le résultat de pressions exercées par une autre personne, les pairs ou les normes sociales<sup>1</sup>.

**ZONE  
SENSÉE**

Bien que les conversations entre partenaires concernant la sexualité ne soient pas toujours faciles, elles sont importantes afin de créer un climat de confiance. Pour avoir des relations amoureuses et sexuelles épanouissantes, il est préférable de ne pas se précipiter, d'y aller à son propre rythme et de prendre le temps de se connaître soi-même et de connaître son partenaire. Il est important de retenir que l'adolescence est une période d'expérimentations et d'explorations multiples. Chaque jeune vivra ses premières expériences sexuelles différemment et il est normal de ressentir une multitude d'émotions, d'appréhensions et d'interrogations<sup>1</sup>.

7

**Conclusion (5 min)**

- Faire un résumé des principaux éléments qui ont été identifiés et discutés par les élèves.
- Remercier les élèves pour leur participation et leur demander si elles et ils ont des questions sur le scénario ou sur le jeu en général.
- Rappeler que le jeu aborde des sujets sensibles concernant la sexualité et que toute personne qui a senti un inconfort et qui a besoin de parler peut le faire et venir vous parler à la fin de la période.
- Rappeler quelles sont les ressources et personnes-ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide après l'activité.

**Références**

1. Gouvernement du Québec. (2011). *Amour et sexualité : Les premières fois. Ça sexprime*, 15 (hiver), 18 p.
2. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2018). *Contenus détaillés en éducation à la sexualité – Secondaire*, Récupéré sur [http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/adaptation-scolaire-services-comp/EDUC-Contenus-Sexualite-Personnel-scolaire-Secondaire-FR.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/adaptation-scolaire-services-comp/EDUC-Contenus-Sexualite-Personnel-scolaire-Secondaire-FR.pdf)
3. Société canadienne de psychiatrie. (2008). L'orientation sexuelle des adolescents. *Paediatrics & Child Health*, 13 (7), 626–630. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2603521/>





## Fiche d'activités - Scénario 3 GAB - CONSENTEMENT

Le scénario **Consentement** met en scène **Gab** et **Lee** et aborde principalement les thématiques du consentement et de **l'importance de mettre ses limites**. Le scénario ainsi que les activités et pistes de discussion proposées dans ce guide sont destinés aux élèves de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> secondaire, en concordance avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité.



### LIENS AVEC LES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

#### 2<sup>e</sup> secondaire

- **Violence sexuelle** : mythes et préjugés à l'égard du consentement et répercussions des mythes et préjugés; notion de consentement et son application afin de reconnaître une situation d'agression sexuelle.

#### 3<sup>e</sup> secondaire

- **Violence sexuelle** : rôle actif de chacun·e pour prévenir ou dénoncer une situation d'agression sexuelle; ressources qui peuvent aider.

### PRÉPARATION

- Si c'est votre première expérience avec le jeu, compléter le tutoriel.
- Jouer au scénario au moins une fois pour vous familiariser avec les personnages et les thématiques abordées.
- Prendre connaissance du déroulement de l'activité et des pistes de discussion proposées.
- Sélectionner les pistes de discussion qui conviennent à vos objectifs.

### AVANT DE DÉBUTER

- Avoir en main ce guide.
  - Prévoir pour **jeu en individuel** :
    - Accès à un ordinateur pour chaque élève
    - Écouteurs pour chaque élève
  - Prévoir pour **jeu en groupe** :
    - Système de projection

# DÉROULEMENT

## 1 Présentation du jeu et du déroulement de l'activité (5 min)

- Présenter brièvement le jeu aux élèves à l'aide de l'encadré ci dessous.
- Expliquer le déroulement de l'activité (étapes 2 à 7).

### PRÉSENTATION DU JEU

- Le jeu [Zones sensibles] s'inspire des aventures dont vous êtes le héros ou l'héroïne, vous allez donc avoir à prendre des décisions pour faire avancer l'histoire. C'est un jeu qui a été conçu pour aborder de manière ludique des thèmes d'éducation à la sexualité.
- Nous allons jouer au scénario **Consentement** qui met en scène **Gab** et **Lee**. Par la suite, nous pourrions discuter du scénario et réfléchir ensemble aux décisions prises par les personnages.

 Comme son nom l'indique, le jeu [Zones sensibles] aborde des sujets qui peuvent être sensibles pour certaines personnes. Un onglet ressources est visible en tout temps dans le coin supérieur droit de l'interface. N'hésitez pas à consulter la section du jeu si la situation vous interpelle ou si vous avez besoin d'aide pour vous ou une connaissance.

 Précisez quelles sont les ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide durant ou après l'activité.

## 2 Accès au jeu et tutoriel (au besoin) (5 min)

- Fournir aux jeunes l'adresse d'hébergement du jeu : <https://zonessensibles.com/>
- S'il s'agit de leur premier contact avec le jeu, les inviter à compléter d'abord le tutoriel en cliquant sur la photo située dans le coin inférieur gauche de l'interface du jeu.

3

**Conditions de réussite (5 min)**

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter.
- Demander aux jeunes d'identifier les différentes règles à respecter qui assureraient la réussite de l'activité.
- Prendre en note et compléter au besoin les règles proposées.
  - Échange et participation
  - Confidentialité
  - Écoute et respect
  - Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves si elles et ils sont d'accord avec les règles proposées.

**Période de jeu (15 min)****MODE SOLO**

- Inviter les jeunes à démarrer le scénario **Consentement** et à y jouer.
- Circuler parmi les élèves pour vous assurer du bon déroulement et répondre aux questions au besoin.
- Laisser le temps à tous les élèves de compléter le scénario.

**MODE GRAND GROUPE**

- Démarrer le scénario sur l'écran du local
- Compléter le scénario et sonder les jeunes lors des moments de décisions
- Lorsque le scénario est terminé, discuter avec les jeunes en utilisant les pistes de discussion et de réflexion collectives proposées dans le guide d'accompagnement.

4

5

**Résumé du scénario (5 min)**

- Demander aux élèves de résumer l'histoire de **Gab** à l'aide des exemples de questions de l'encadré.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

**EXEMPLES DE QUESTIONS**

Quel résumé peut-on faire du scénario *Consentement*?  
 Quels sont les éléments marquants de l'histoire?  
 Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

**SYNOPSIS**

*Gab est dans la chambre de Steph et prend quelques photos avant d'aller rejoindre les autres. Lee rejoint Gab dans la chambre et lui demande de prendre des photos collés ensemble. Lee insiste et Gab se sent mal à l'aise. Malgré les refus de Gab, Lee insiste. Durant la séquence photo, il va jusqu'à lui faire des attouchements en dessous de sa jupe. Gab repousse Lee et est visiblement troublée par ce qui vient de se passer. Elle se sent perdue et se demande comment expliquer à Lee que ce qui vient de se passer est inacceptable.*

6

**Discussion sur le contenu et réflexions collectives (35 min)**

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives  
**VIOLENCE SEXUELLE**

1 DURÉE : 35 MINUTES

8 PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> SECONDAIRE

- **Quels sont les éléments problématiques dans le discours et les comportements de Lee?**
  - Il est insistant avec Gab (ex. : « Trop hot, Gab. Colle-toi encore un peu par ici. »)
  - Il lui donne des surnoms intimes (ex. : « Attends, ma belle. »)
  - Il minimise les refus de Gab (ex. : « Pourquoi t'es pressée? On vient juste de commencer, non? »)
  - Il ne respecte pas les émotions de Gab (ex. : « Tu sais que t'es vraiment sexy quand tu te fâches, Gab. »)
- **Il est important de noter que même si Gab a accepté de prendre une photo avec Lee, cela ne veut pas dire qu'elle était d'accord avec ce qui s'est passé par la suite. Qu'a-t-elle fait lorsque Lee a insisté pour prendre une autre photo alors qu'elle ne voulait pas?**
  - Elle a répété son refus
  - Elle a essayé de partir
- **Le consentement sexuel, c'est lorsqu'on accepte volontairement et librement de participer à une activité sexuelle. Cela implique d'être en état de donner son consentement mais aussi de ne pas ressentir de pression. Essayons de compléter la phrase suivante avec le plus d'exemples possibles :**

Il n'y a PAS de consentement, le consentement est absent ou invalide si une personne...

- Dit « non » ou l'exprime par son attitude ou son langage corporel
  - Semble incertaine (ex. : nervosité, repousse l'autre, etc.)
  - Change d'idée et dit « non » ou l'exprime par ses actions
  - Est sous l'influence de l'alcool ou de la drogue
  - Est inconsciente ou endormie
  - Est victime d'intimidation, de menaces ou de pressions
  - N'a pas 16 ans ou déroge à la règle de la « proximité de l'âge » (voir plus bas pour plus de renseignements)
- **Selon vous, comment Gab se sent-elle après avoir été agressée par Lee?**
    - En état de choc (ex. : « Qu'est-ce qui vient de se passer? »)
    - Confuse (ex. : « Pourquoi?! Pourquoi il a fait ça? »)
    - Mal à l'aise (ex. : « J'veux disparaître... »)
    - Apeurée (ex. : « Qu'est-ce que je fais? Si j'dis non, Lee va penser que j'suis prude. Y va dire ça à tout le monde! »)
    - En colère (ex. : « Non mais... c'est quoi ton problème? »)
    - Etc.

ZONE  
SENSÉE

La violence sexuelle est un terme qui englobe toutes les formes de violence, physiques ou psychologiques, qui se manifestent de façon sexuelle, telles que les attouchements sexuels dans le cas de ce scénario<sup>1</sup>. Bien qu'elle se produise souvent entre partenaires amoureux à l'adolescence, elle peut tout aussi bien survenir entre pairs. Elle implique notamment l'absence de consentement, qui est défini par l'acceptation volontaire et libre de participer à une activité sexuelle. Cela implique d'être en état de donner son consentement, mais aussi de ne pas ressentir de pression<sup>2</sup>.



ÉTAT DE CHOC



CONFUSION



MALAISE



PEUR

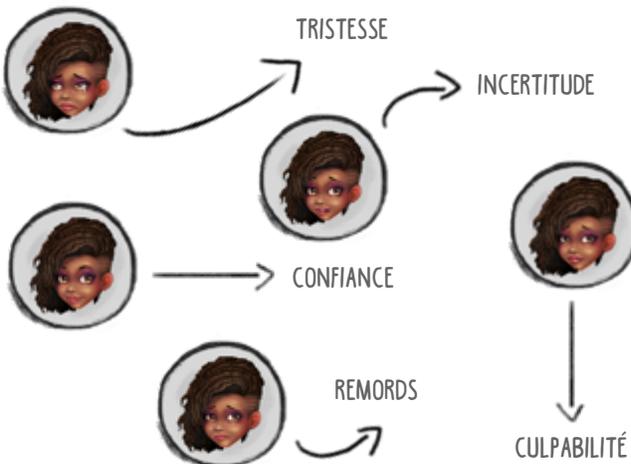


COLÈRE

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**VIOLENCE SEXUELLE**  
(SUITE)

- À la fin du scénario, quels sont les sentiments vécus par Gab lorsqu'elle se regarde dans le miroir?
  - Tristesse : elle se dit que c'est fini
  - Incertitude et ambivalence : elle ne sait pas comment elle se sent et elle se demande ce qu'elle a fait
  - Confiance : elle se dit qu'elle a fait du mieux qu'elle a pu
  - Remords : elle se dit qu'elle aurait dû savoir et faire plus attention
  - Culpabilité : elle se sent coupable et pense que c'est de sa faute



- Individuellement, j'aimerais que vous réfléchissiez à ce que vous avez ressenti durant la séquence du jeu où on voit Gab être victime d'attouchements sexuels de la part de Lee malgré ses nombreux refus. J'aimerais ensuite que vous trouviez le mot qui résume le mieux ce que cette scène évoque pour vous. Par la suite, j'aimerais que vous inscriviez ce mot sur un bout de papier, puis je vais collecter les mots et en faire la lecture.
- À la suite de la lecture de vos mots, quelles sont les thématiques récurrentes?
  - Réponses variables
- À quelles personnes-ressources dans l'école pourriez-vous parler dans une situation similaire?
  - Réponses variables
- Et dans votre vie personnelle, quelles sont les personnes de confiance à qui vous pourriez parler dans une situation similaire?
  - Réponses variables

**ZONE  
SENSÉE**

Subir un attouchement sexuel non désiré est une forme d'agression sexuelle. Les adolescent·e·s qui en sont victimes peuvent se sentir confus·e·s et paralysé·e·s par la situation. Plusieurs peuvent même se sentir responsables de ce qui leur est arrivé et être envahis par des réflexions sur ce qu'elles ou ils auraient pu faire différemment pour éviter que la situation se produise. Ces sentiments peuvent être un frein au dévoilement et exacerber les conséquences de la violence sexuelle vécue par les jeunes<sup>3</sup>. Les conséquences de la violence sexuelle vécue par les jeunes victimes de violence sexuelle sont multiples et peuvent se manifester dans plusieurs sphères du fonctionnement. Par exemple, certain·e·s peuvent manifester des difficultés scolaires, émotionnelles, cognitives, comportementales ou encore physiques à la suite de leur victimisation. Le dévoilement à quelqu'un qui pourra aider est une étape importante vers le mieux-être de ces jeunes.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**VIOLENCE SEXUELLE**

(SUITE)

- **Quels trucs pourriez-vous donner à Gab pour faciliter une conversation avec quelqu'un à qui elle expliquerait ce qui lui est arrivé?**
  - Se préparer en pensant d'avance à ce qu'elle va dire
  - Trouver le bon moment et un endroit tranquille
  - Parler de ce qu'elle ressent
  - Prendre son temps
  - Etc.
- **On s'est attardé au vécu de Gab dans le scénario. Si on s'intéresse à Lee maintenant, selon vous, qu'est-ce qui pourrait expliquer le comportement de Lee auprès de Gab?**
  - Un manque de connaissances sur le consentement
  - Les stéréotypes de genre (attitudes, valeurs, normes, mythes et préjugés à l'égard des femmes et de la sexualité)
  - Les médias et les messages qui y sont prônés (réseaux sociaux, films, séries, etc.)
  - La pornographie
  - Etc.
- **Que devrait faire Lee après le geste qu'il a posé?**
  - Reconnaître son problème pour procéder à une prise de conscience quant à ses attitudes et comportements
  - En apprendre davantage sur le consentement
  - Réfléchir sur ses attitudes et valeurs
  - Se responsabiliser par rapport à ses gestes
  - S'excuser sincèrement auprès de Gab
  - Identifier des personnes dans son entourage à qui se confier
  - Aller chercher de l'aide auprès d'un adulte de confiance<sup>4</sup>
  - Etc.

ZONE  
SENSÉE

Le dévoilement de violence sexuelle est une étape difficile pour les jeunes en raison des mythes et préjugés entourant les agressions sexuelles. Si un jeune vous dévoile une situation de violence sexuelle, signalez la situation à la Protection de la jeunesse.

ZONE  
SENSÉE

Même si on tente d'expliquer pourquoi Lee s'est comporté ainsi, cela n'excuse en rien les gestes inacceptables qu'il a posés.

7

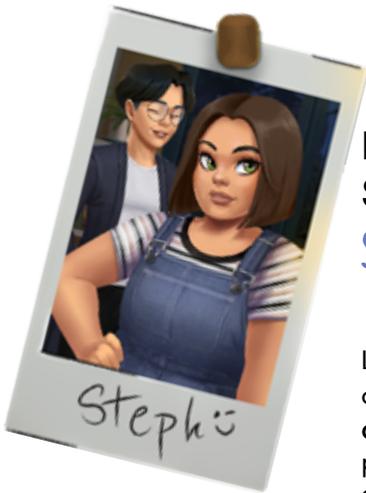
**Conclusion (5 min)**

- Faire un résumé des principaux éléments qui ont été identifiés et discutés par les élèves.
- Remercier les élèves pour leur participation et leur demander si elles et ils ont des questions sur le scénario ou sur le jeu en général.
- Rappeler que le jeu aborde des sujets sensibles concernant la sexualité et que toute personne qui a senti un inconfort et qui a besoin de parler peut le faire et venir vous parler à la fin de la période.
- Rappeler quelles sont les ressources et personnes-ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide après l'activité.

**Références**

1. Fondation Marie-Vincent. (s.d.). *Qu'est-ce que la violence sexuelle?*. Récupéré sur <https://marie-vincent.org/cause/quest-ce-que-la-violence-sexuelle/>
2. Fondation Marie-Vincent. (2019). *Le consentement*. Récupéré sur <https://marie-vincent.org/articles-prevention/le-consentement/>
3. Lacasse, A., et Mendelson, M. J. (2007). Sexual Coercion Among Adolescents : Victims and Perpetrators. *Journal of Interpersonal Violence*, 22 (4), 424–437. <https://doi.org/10.1177/0886260506297027>.
4. Laflamme, M. K., et Côté, H. (2010). Une intervention de groupe pour les abuseurs mineurs et leurs parents. In Lafortune, D., Cousineau, M., & Tremblay, C. (Eds.), *Pratiques innovantes auprès des jeunes en difficulté*. Presses de l'Université de Montréal. <https://doi.org/10.4000/books.pum.6524>.





## Fiche d'activités - Scénario 4 STEPH - SECRET

Le scénario **Secret** met en scène **Steph** et son ami **Avi** et aborde principalement la thématique du **dévoilement de violence sexuelle**. Le scénario ainsi que les activités et pistes de discussion proposées dans ce guide sont destinés aux élèves de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> secondaire, en concordance avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité.



### LIENS AVEC LES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

#### 2<sup>e</sup> secondaire

- Violence sexuelle : mythes et préjugés liés aux agressions sexuelles.

#### 3<sup>e</sup> secondaire

- Violence sexuelle : rôle actif pour prévenir ou dénoncer une agression sexuelle, comprendre le vécu des personnes victimes d'agression sexuelle.

### PRÉPARATION

- Si c'est votre première expérience avec le jeu, compléter le tutoriel.
- Jouer au scénario au moins une fois pour vous familiariser avec les personnages et les thématiques abordées.
- Prendre connaissance du déroulement de l'activité et des pistes de discussion proposées.
- Sélectionner les pistes de discussion qui conviennent à vos objectifs.

### ▶ AVANT DE DÉBUTER ◀

- Avoir en main ce guide.
  - Prévoir pour jeu en individuel :
    - Accès à un ordinateur pour chaque élève
    - Écouteurs pour chaque élève
  - Prévoir pour jeu en groupe :
    - Système de projection

# DÉROULEMENT

## 1 **Présentation du jeu et du déroulement de l'activité** (5 min)

- Présenter brièvement le jeu aux élèves à l'aide de l'encadré ci dessous.
- Expliquer le déroulement de l'activité (étapes 2 à 7).

### PRÉSENTATION DU JEU

- *Le jeu [Zones sensibles] s'inspire des aventures dont vous êtes le héros ou l'héroïne, vous allez donc avoir à prendre des décisions pour faire avancer l'histoire. C'est un jeu qui a été conçu pour aborder de manière ludique des thèmes d'éducation à la sexualité.*
- *Nous allons jouer au scénario **Secret** qui met en scène **Steph** et son ami **Avi**. Par la suite, nous pourrions discuter du scénario et réfléchir ensemble aux décisions prises par les personnages.*

 *Comme son nom l'indique, le jeu [Zones sensibles] aborde des sujets qui peuvent être sensibles pour certaines personnes. Un onglet ressources est visible en tout temps dans le coin supérieur droit de l'interface. N'hésitez pas à consulter la section du jeu si la situation vous interpelle ou si vous avez besoin d'aide pour vous ou une connaissance.*

 *Précisez quelles sont les ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide durant ou après l'activité.*

## 2 **Accès au jeu et tutoriel (au besoin)** (5 min)

- Fournir aux jeunes l'adresse d'hébergement du jeu : <https://zonessensibles.com/>
- S'il s'agit de leur premier contact avec le jeu, les inviter à compléter d'abord le tutoriel en cliquant sur la photo située dans le coin inférieur gauche de l'interface du jeu.

3

**Conditions de réussite (5 min)**

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter.
- Demander aux jeunes d'identifier les différentes règles à respecter qui assureraient la réussite de l'activité.
- Prendre en note et compléter au besoin les règles proposées.
  - Échange et participation
  - Confidentialité
  - Écoute et respect
  - Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves si elles et ils sont d'accord avec les règles proposées.

**Période de jeu (15 min)**

4

**MODE SOLO**

- Inviter les jeunes à démarrer le scénario **Secret** et à y jouer.
- Circuler parmi les élèves pour vous assurer du bon déroulement et répondre aux questions au besoin.
- Laisser le temps à tous les élèves de compléter le scénario.

**MODE GRAND GROUPE**

- Démarrer le scénario sur l'écran du local
- Compléter le scénario et sonder les jeunes lors des moments de décisions
- Lorsque le scénario est terminé, discuter avec les jeunes en utilisant les pistes de discussion et de réflexion collectives proposées dans le guide d'accompagnement.

5

**Résumé du scénario (5 min)**

- Demander aux élèves de résumer l'histoire de **Steph** à l'aide des exemples de questions de l'encadré.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

**EXEMPLES DE QUESTIONS**

Quel résumé peut-on faire du scénario **Secret**?  
 Quels sont les éléments marquants de l'histoire?  
 Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

**SYNOPSIS**

*Steph est contente de discuter avec son ami Avi. Elle remarque toutefois qu'il ne semble pas être dans son assiette quand elle lui annonce qu'elle a croisé son oncle récemment. Avi trouve une excuse pour se trouver seul avec Steph. C'est difficile pour lui d'en parler, mais il confie à Steph avoir vécu une agression sexuelle commise par son oncle quand il était plus jeune... Steph est bouleversée par cet aveu et veut aider son ami, sans trop savoir quoi faire ni quoi dire. Elle encourage Avi à parler de ce qu'il a vécu à un adulte qui pourra l'aider, même si Avi a peur des conséquences possibles s'il partage son secret.*

6

**Discussion sur le contenu et réflexions collectives (35 min)**

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives  
**VIOLENCE SEXUELLE**

1 DURÉE : 35 MINUTES

8 PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> SECONDAIRE

- Dans le scénario, Avi confie à son amie Steph avoir été forcé par son oncle à lui faire des attouchements inappropriés. Selon toi, est-ce qu'Avi a été victime d'agression sexuelle?
  - Oui
- Dans le scénario du jeu, c'est Avi, un jeune garçon de 14 ans, qui est victime d'une agression sexuelle de la part de son oncle. De nombreux préjugés sont présents dans la société concernant les agressions sexuelles, autant pour les victimes que pour les agresseur·e·s. Pouvez-vous en nommer quelques-uns?

#### Préjugés envers les victimes d'agression sexuelle

- Le ou la jeune victime de violence sexuelle ne connaît pas la personne qui l'agresse
- Les jeunes font fréquemment de fausses accusations de violence sexuelle
- Les garçons ne peuvent pas vivre une agression sexuelle parce qu'ils savent se défendre
- Les garçons qui vivent une agression sexuelle par un homme sont/seront forcément homosexuels
- La victime d'agression sexuelle est partiellement ou totalement responsable de ce qui lui est arrivé (a provoqué l'événement, s'est mise en danger)
- Puisque la victime n'a pas réagi durant l'agression, cela signifie qu'elle donnait son consentement

#### Préjugés envers les agresseur·e·s

- Il est impossible d'être agressé par son *chum* ou sa blonde
- Les agresseurs sexuels sont seulement de genre masculin
- Les agresseur·e·s ont forcément des problèmes de santé mentale
- Les agresseur·e·s ont des pulsions incontrôlables

ZONE  
SENSÉE

Une agression sexuelle est un geste à caractère sexuel, avec ou sans contact physique, sans le consentement de la personne visée ou par une manipulation affective ou du chantage. L'agression sexuelle est un acte qui vise à assujettir une personne à ses propres désirs par un abus de pouvoir, par l'utilisation de la force, de la contrainte ou sous la menace implicite ou explicite<sup>1</sup>. L'agression sexuelle peut également être définie comme « tout acte ou jeu sexuel, hétérosexuel ou homosexuel, entre une ou des personnes en situation de pouvoir, d'autorité ou de contrôle, et un enfant mineur (de moins de 18 ans) »<sup>2</sup>.

La violence sexuelle prend des formes variées et il est parfois facile d'oublier qu'elle n'implique pas toujours des gestes avec des contacts physiques. Dans tous les cas, si un consentement libre et éclairé n'est pas donné par la personne, il s'agit d'une agression sexuelle. Un consentement libre et éclairé, ça veut dire : que la personne signifie clairement, par ses paroles et aussi par son non-verbal, qu'elle a envie de s'engager et de poursuivre une activité sexuelle. De plus, il est important de se rappeler qu'il est possible de retirer son consentement en tout temps, même durant une relation sexuelle. Finalement, pour que le consentement soit valide, il ne doit pas être donné sous l'influence de l'alcool ou de la drogue. Les deux partenaires doivent avoir un écart d'âge autorisé par la loi, et aucun d'entre eux ne doit être en position de pouvoir ou d'autorité envers l'autre<sup>3</sup>.

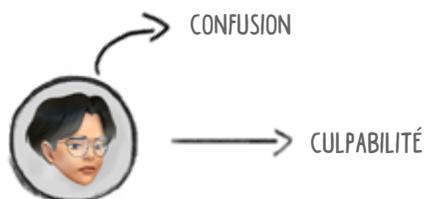
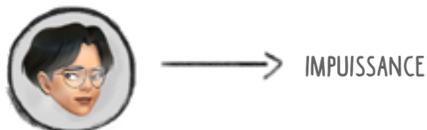
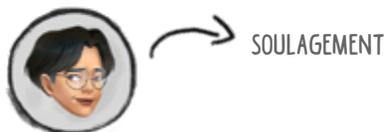
6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**VIOLENCE SEXUELLE**

(SUITE)

- Selon vous, comment Avi se sent-il lorsqu'il se confie à Steph sur ce qui s'est passé?

- Honteux
- Souffrant
- Soulagé
- Impuissant
- Apeuré
- Confus
- Coupable

**ZONE  
SENSÉE**

Dévoiler qu'on a été victime de violence sexuelle, c'est faire preuve d'un grand courage. Il est normal pour une victime de passer par une grande gamme d'émotions qui peuvent être contradictoires. Il est possible que la personne ait peur d'en parler parce qu'elle craint de ne pas être crue, parce qu'elle a peur du jugement des autres, ou encore parce qu'elle se sent responsable de ce qui lui est arrivé. Il se peut également que la personne s'inquiète des conséquences que son dévoilement pourrait avoir sur elle, sur la personne qui l'a agressée et sur son entourage. Il se peut aussi qu'elle vive des émotions intenses en évoquant ces souvenirs douloureux. Toutes ces émotions sont valides et il est important d'y accorder une attention particulière lors du dévoilement, et de souligner le courage de la victime, tout en insistant sur le fait qu'elle n'est pas responsable de ce qui lui est arrivé.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**VIOLENCE SEXUELLE**

(SUITE)

**• Et vous, comment vous sentiriez-vous si un-e ami-e vous dévoilait un tel secret?**

- Fâché-e
- Inquiet-ète
- Triste
- Mélangé-e
- Impuissant-e
- Dégoûté-e
- Besoin d'agir
- Besoin d'en savoir plus
- Etc.

**• Quelles sont selon vous les attitudes les plus aidantes à adopter lorsqu'un-e ami-e vous dévoile un tel secret?**

- Croire la personne
- Ne pas la juger
- Remercier la personne de nous avoir fait confiance
- Se montrer empathique
- Écouter
- Ne pas insister en posant des questions pour avoir des détails
- Respecter la confidentialité
- Demander à la personne comment elle aimerait être aidée
- Se référer au besoin à des ressources d'aide
- Se référer à des adultes de confiance<sup>6</sup>

**• Dans le scénario, Steph conseille à Avi de parler de ce qu'il a vécu à un adulte de confiance, mais Avi refuse parce qu'il a peur de ne pas être cru et d'être blâmé pour ce qui lui est arrivé. Qu'est-ce que Steph choisit de faire à ce moment?**

- Encourager Avi à parler à un adulte de confiance
- Aider Avi à identifier plusieurs adultes de confiance dans son entourage
- Respecter son rythme
- Accompagner Avi lorsqu'il sera prêt à parler
- Dire à Avi que ce n'est pas de sa faute
- Faire valoir à Avi que son oncle doit arrêter de poser ces gestes

**• Et vous, qu'auriez-vous fait à la place de Steph?**

- *Réponses variables*

**• Si votre ami-e refuse d'en parler à un adulte de confiance et vous demande de garder le secret, que devez-vous faire?**

- Expliquer à notre camarade qu'on est inquiet-ète pour sa sécurité
- Lui offrir de l'accompagner dans ses démarches
- En parler à un-e intervenant-e scolaire ou à un organisme d'aide aux victimes afin d'être guidé-e
- Parler à un adulte de confiance de l'impact de la confiance de notre ami-e sur nous

**ZONE  
SENSÉE**

Une fille sur cinq et un garçon sur dix seront victimes d'agression sexuelle avant l'âge de dix-huit ans<sup>4</sup>. Contrairement à ce que l'on croit, dans la très grande majorité des cas (84 %) la jeune victime connaît son agresseur-e<sup>5</sup>. Cela signifie qu'il peut s'agir d'un membre de la famille immédiate (parent, frère, sœur,) ou éloignée (oncle, tante, grand-parent, cousin-e), d'un-e amoureux-se, d'un-e ami-e, d'une personne en autorité, comme un membre du personnel enseignant, le-la conjoint-e d'un parent, ou encore d'un-e entraîneur-euse de sport. Parce qu'il s'agit de quelqu'un de connu, et même parfois d'apprécié, c'est d'autant plus difficile pour la personne de dénoncer son agresseur-e. De plus, l'agression sexuelle n'implique pas toujours l'usage de la force, de la coercition ou de la violence. Parfois, l'agresseur-e utilise le chantage ou la manipulation afin de parvenir à ses fins. Il-elle peut faire des promesses, des menaces, faire pression sur l'autre afin d'obtenir des faveurs sexuelles. Souvent, les victimes se sentent responsables de ce qui leur est arrivé et cela les empêche de dévoiler et d'aller chercher de l'aide. Il est important de se souvenir que ce n'est jamais le cas.

**ZONE  
SENSÉE**

L'agression sexuelle a des impacts importants sur le plan physique, psychologique, émotionnel et social. Lorsqu'on vit une violence sexuelle, on se sent souvent seul et on ne sait pas quoi faire pour s'en sortir, ni vers qui se tourner. Ces séquelles peuvent survenir immédiatement après l'agression, ou plusieurs jours, semaines et même années après l'événement. Aller chercher de l'aide peut aider à sortir de l'isolement et à retrouver un équilibre.

7

**Conclusion (5 min)**

- Faire un résumé des principaux éléments qui ont été identifiés et discutés par les élèves.
- Remercier les élèves pour leur participation et leur demander si elles et ils ont des questions sur le scénario ou sur le jeu en général.
- Rappeler que le jeu aborde des sujets sensibles concernant la sexualité et que toute personne qui a senti un inconfort et qui a besoin de parler peut le faire et venir vous parler à la fin de la période.
- Rappeler quelles sont les ressources et personnes-ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide après l'activité.

**Références**

1. Fondation Marie-Vincent. (s.d.). *Qu'est-ce que la violence sexuelle?*. Récupéré sur <https://marie-vincent.org/cause/quest-ce-que-la-violence-sexuelle/>
2. Cyr, M., Tourigny, M., & Hébert, M. (2011). *L'agression sexuelle envers les enfants : Tome 1*. Québec : Presses de l'Université du Québec
3. Tel-Jeunes. (s.d.). *Consentement – Agression sexuelle*. Récupéré sur <https://www.teljeunes.com/Tel-jeunes/Tous-les-themes/Sexualite/Consentement-agression-sexuelle>
4. Organisation mondiale de la santé. (2014). *Global Status Report on Violence Prevention*. Genève : World Health Organization.
5. Ministère de la Sécurité publique. (2016). *Infractions sexuelles au Québec : Faits saillants 2014*. Québec : Gouvernement du Québec.
6. CPIVAS (s.d.). *Dévoilement*, Récupéré sur <https://cpivas.com/devoilement/>





## Fiche d'activités - Scénario 5 MAX - ILLUSIONS

Le scénario *Illusions* met en scène **Max** à travers des discussions à son sujet, puisqu'elle est absente de la soirée, et aborde principalement les thématiques de l'**exploitation sexuelle** et des **relations amoureuses**. Le scénario ainsi que les activités et pistes de discussion proposées dans ce guide sont destinés aux élèves de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire, en concordance avec les contenus obligatoires en éducation à la sexualité.



### LIENS AVEC LES CONTENUS OBLIGATOIRES EN ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

#### 2<sup>e</sup> secondaire

- Vie affective et amoureuse : défis des premières fréquentations amoureuses (recherche d'aide et de solutions).
- Violence sexuelle : notion de consentement et contextes.

#### 3<sup>e</sup> secondaire

- Vie affective et amoureuse : bénéfices d'une relation amoureuse basée sur la mutualité; défis et gestion de conflits dans les relations amoureuses.
- Violence sexuelle : rôle actif de chacun·e pour prévenir ou dénoncer une situation d'agression sexuelle (habiletés préventives et facteurs de vulnérabilité); attitudes aidantes envers les victimes.

#### 4<sup>e</sup> secondaire

- Vie affective et amoureuse : reconnaître des manifestations de violence dans le contexte d'une fréquentation amoureuse et chercher des solutions pour prévenir ou faire cesser la violence.

#### 5<sup>e</sup> secondaire

- Vie affective et amoureuse : relations affectives et amoureuses significatives.

### PRÉPARATION

- Si c'est votre première expérience avec le jeu, compléter le tutoriel.
- Jouer au scénario au moins une fois pour vous familiariser avec les personnages et les thématiques abordées.
- Prendre connaissance du déroulement de l'activité et des pistes de discussion proposées.
- Sélectionner les pistes de discussion qui conviennent à vos objectifs.

### ▶ AVANT DE DÉBUTER ◀

- Avoir en main ce guide.
  - Prévoir pour jeu en individuel :
    - Accès à un ordinateur pour chaque élève
    - Écouteurs pour chaque élève
  - Prévoir pour jeu en groupe :
    - Système de projection

# DÉROULEMENT

## 1 Présentation du jeu et du déroulement de l'activité (5 min)

- Présenter brièvement le jeu aux élèves à l'aide de l'encadré ci-dessous.
- Expliquer le déroulement de l'activité (étapes 2 à 7).

### PRÉSENTATION DU JEU

- Le jeu [Zones sensibles] s'inspire des aventures dont vous êtes le héros ou l'héroïne, vous allez donc avoir à prendre des décisions pour faire avancer l'histoire. C'est un jeu qui a été conçu pour aborder de manière ludique des thèmes d'éducation à la sexualité.
- Nous allons jouer au scénario *Illusions* qui met en scène l'histoire de **Max** racontée par ses ami·e·s. Par la suite, nous pourrions discuter du scénario et réfléchir ensemble aux décisions prises par les personnages.

 Comme son nom l'indique, le jeu [Zones sensibles] aborde des sujets qui peuvent être sensibles pour certaines personnes. Un onglet ressources est visible en tout temps dans le coin supérieur droit de l'interface. N'hésitez pas à consulter la section du jeu si la situation vous interpelle ou si vous avez besoin d'aide pour vous ou une connaissance.

 Précisez quelles sont les ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide durant ou après l'activité.

## 2 Accès au jeu et tutoriel (au besoin) (5 min)

- Fournir aux jeunes l'adresse d'hébergement du jeu : <https://zonessensibles.com/>
- S'il s'agit de leur premier contact avec le jeu, les inviter à compléter d'abord le tutoriel en cliquant sur la photo située dans le coin inférieur gauche de l'interface du jeu.

3

**Conditions de réussite (5 min)**

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter.
- Demander aux jeunes d'identifier les différentes règles à respecter qui assureraient la réussite de l'activité.
- Prendre en note et compléter au besoin les règles proposées.
  - Échange et participation
  - Confidentialité
  - Écoute et respect
  - Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves si elles et ils sont d'accord avec les règles proposées.

**Période de jeu (15 min)**

4

**MODE SOLO**

- Inviter les jeunes à démarrer le scénario *Illusions* et à y jouer.
- Circuler parmi les élèves pour vous assurer du bon déroulement et répondre aux questions au besoin.
- Laisser le temps à tous les élèves de compléter le scénario.

**MODE GRAND GROUPE**

- Démarrer le scénario sur l'écran du local
- Compléter le scénario et sonder les jeunes lors des moments de décisions
- Lorsque le scénario est terminé, discuter avec les jeunes en utilisant les pistes de discussion et de réflexion collectives proposées dans le guide d'accompagnement.

5

**Résumé du scénario (5 min)**

- Demander aux élèves de résumer l'histoire de **Max** à l'aide des exemples de questions de l'encadré.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

**EXEMPLES DE QUESTIONS**

Quel résumé peut-on faire du scénario *Illusions*?  
 Quels sont les éléments marquants de l'histoire?  
 Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

**SYNOPSIS**

Tout le groupe d'amis se trouve dans le salon quand Charlie reçoit un texto inquiétant de la part de Max, qui n'est pas présente à la soirée. Les jeunes mentionnent que ça fait longtemps qu'elles et ils ne l'ont pas vue, et qu'elle a changé depuis qu'elle a commencé à fréquenter son copain plus âgé Dom, il y a quelques semaines déjà. Charlie s'inquiète et mentionne que Max lui avait écrit que son nouveau copain lui demandait des choses en échange de cadeaux qu'il lui donnait. L'inquiétude grandit parmi les camarades, qui cherchent un plan pour entrer en contact avec elle et lui montrer leur soutien. Souhaitant se rapprocher à nouveau de Max, le groupe d'amis décide de lui envoyer un texto en espérant qu'elle accepte de recevoir de l'aide.

6

**Discussion sur le contenu et réflexions collectives (35 min)**

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**EXPLOITATION SEXUELLE ET  
RELATIONS AMOUREUSES**

1 - DURÉE : 35 MINUTES

8 - PUBLIC CIBLE : 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ET 5<sup>e</sup> SECONDAIRE

- À main levée, combien d'entre vous pensez que le groupe d'ami-e-s a raison de s'inquiéter pour Max?
- Selon vous, quels sont les éléments inquiétants dans l'histoire de Max?
  - Ça ne va pas bien avec son *chum*
  - La différence d'âge entre eux (Max a 14 ans et son *chum* Dom a 20 ans)
  - La rupture de contacts de Max avec ses camarades (ex. : elle ne vient plus à la soirée, elle ne répond pas quand ses ami-e-s la textent)
  - Max ne parle pas de son *chum* avec ses ami-e-s
  - Le changement d'attitude de son *chum*, qui était gentil au début mais plus maintenant
  - Les cadeaux de son *chum* qui viennent avec des conditions
  - Le changement soudain de style vestimentaire de Max (ex. : elle porte du linge sexy, de gros bijoux, du maquillage)

**ZONE  
SENSÉE**

L'exploitation sexuelle correspond à une situation où une personne profite du corps d'une autre personne à des fins sexuelles en vue d'en tirer un avantage en échange de biens ou de services. L'agresseur-e utilise le pouvoir, la manipulation, les menaces ou la force pour profiter de l'état de vulnérabilité ou de dépendance de l'autre personne<sup>1</sup>.

**ZONE  
SENSÉE**

D'autres signes potentiels peuvent aussi être interprétés comme des indices qu'une personne vit une relation malsaine ou se trouve dans une situation d'exploitation sexuelle : abus de drogues ou d'alcool, possession de sommes d'argent importantes de source inconnue, absentéisme scolaire, changements d'humeur extrêmes, dépression, anxiété, traces de violence sur le corps, problèmes alimentaires, etc.<sup>2</sup>. Si le développement ou la sécurité d'un jeune vous préoccupe, signalez la situation à la Protection de la jeunesse.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**EXPLOITATION SEXUELLE ET  
RELATIONS AMOUREUSES  
(SUITE)**

- **À votre avis, est-ce que Max (14 ans) a l'âge de consentir à des activités sexuelles avec son copain Dom (20 ans), selon la loi sur le consentement sexuel?**
  - Non
- **Selon vous, pour quelles raisons Max reste-t-elle dans sa relation avec Dom?**
  - Parce qu'elle est amoureuse de lui et espère qu'il va changer
  - Par désir d'être aimée, de se sentir désirée et unique
  - Pour trouver son identité et s'affirmer
  - Par curiosité d'expérimenter de nouvelles choses
  - Parce qu'elle se sent impuissante, qu'elle ne voit pas de porte de sortie et se sent prise
  - Parce qu'elle se sent dépendante de Dom
  - Par peur d'être critiquée et de ne pas être crue
  - Parce qu'elle a honte et se sent responsable de ce qu'elle vit
  - Par peur que Dom se venge et s'en prenne à elle, à sa famille ou à ses ami·e·s
  - Etc.
- **Selon vous, quels sont les signes d'une relation amoureuse saine?**
  - Équilibre entre la dépendance et l'autonomie par rapport à son partenaire
  - Les relations interpersonnelles (ami·e·s, famille, etc.) ne sont pas remplacées entièrement par la relation amoureuse
  - Réciprocité des sentiments
  - Respect des besoins et limites de l'autre
  - Maintien de son identité et d'une image de soi qui correspond à ses valeurs et à sa personnalité
  - Capacité de bien communiquer
  - Etc.
- **Quels sont les signes d'une relation malsaine ou dans laquelle il peut y avoir de la violence?**
  - Notre partenaire exerce un contrôle sur nous (nos actions, nos fréquentations, notre habillement, demande à voir notre téléphone, etc.)
  - Notre partenaire est violent physiquement ou verbalement (humilie, donne des ordres, juge, etc.)
  - Notre partenaire utilise la manipulation, le chantage ou la pression pour obtenir quelque chose
  - On a l'impression d'être inférieur·e à son partenaire, moins important
  - Sentir qu'on ne peut pas être soi-même quand on est avec l'autre
  - Sentir que l'autre est imprévisible, qu'il faut toujours faire attention à ce qu'on dit, à ce qu'on fait
  - Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

L'âge de consentement sexuel fait référence à l'âge auquel une personne peut légalement donner son consentement à des activités sexuelles. Au Canada, cet âge est fixé à 16 ans, s'il n'y a pas de violence, de menaces, de chantage, de situation de pouvoir ou d'autorité dans la relation et si le consentement verbal est donné quand la personne n'est pas sous l'effet de l'alcool ou de drogues. Par contre, il y a des exceptions de proximité d'âge. Une personne de 12 ou 13 ans peut consentir légalement à une activité sexuelle si la différence d'âge avec le partenaire est de moins de 2 ans. Une personne de 14 ou 15 ans, comme Max, peut consentir légalement à une activité sexuelle si la différence d'âge avec le partenaire est de moins de 5 ans. Dans tous les cas, il ne doit pas y avoir de relation d'autorité ou de dépendance ni aucune forme d'exploitation. Donc, Max ne pourrait légalement pas consentir à des activités sexuelles avec Dom, car ils ont 6 ans de différence, et elle peut encore moins consentir à toute forme d'exploitation sexuelle<sup>3,4</sup>.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**EXPLOITATION SEXUELLE ET  
RELATIONS AMOUREUSES  
(SUITE)**

- **Dans l'histoire, qu'est-ce que le groupe d'ami-e-s propose de faire pour aider Max?**
  - Comprendre : essayer de mieux comprendre ce qui se passe (sur des sites Internet comme Tel-Jeunes)
  - Trouver de l'aide : trouver de l'aide auprès d'adultes de confiance (adultes à l'école, intervenant-e-s, organismes)
  - Écouter : parler à Max et écouter ce qu'elle a à dire sur son *chum*

- **Si Max se trouvait dans une situation d'exploitation sexuelle, quelles pourraient être les conséquences pour elle?**

**À court terme**

- Sentiment de honte et de culpabilité
- Sentiment d'isolement
- Sentiment de peur et d'impuissance
- Difficulté de concentration et décrochage scolaire
- Blessures physiques
- Grossesses non désirées et ITSS
- Etc.

**À moyen et long terme**

- Symptômes dépressifs et anxieux
- Perte de contact avec ses ami-e-s
- Problèmes d'estime et de confiance en soi
- Difficulté de développer des relations interpersonnelles et amoureuses saines et significatives
- Dépendance affective et/ou financière
- Stigmatisation
- Etc.

- **Si vous étiez à place de Charlie et qu'un-e ami-e vous confiait être pris dans une relation amoureuse toxique ou être victime d'exploitation sexuelle, que feriez-vous? Quels seraient selon vous les attitudes et les gestes les plus aidants?**

- Écouter sans porter de jugement
- Ne pas minimiser ou amplifier les faits et les émotions
- Être empathique
- Croire la personne
- Déculpabiliser la personne
- Soutenir notre ami-e selon ses besoins (écouter, accompagner pour aller chercher de l'aide)
- Consulter ou référer à une personne qui pourra agir (personne-ressource de l'école ou d'un organisme)
- Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Il est important de prendre conscience du rôle actif que chacun peut jouer pour prévenir ou dénoncer une situation de violence sexuelle. Même si les inquiétudes des ami-e-s les placent dans une position délicate, il est normal de vouloir venir en aide à la personne qui vit cette situation, et il est préférable d'agir plutôt que de se dire que « ce n'est pas de nos affaires ». Le groupe d'ami-e-s aurait aussi pu proposer de demander l'aide de ressources scolaires, communautaires ou de la santé<sup>6</sup>.

6

Pistes de discussion  
et réflexion collectives**EXPLOITATION SEXUELLE ET  
RELATIONS AMOUREUSES  
(SUITE)**

- **À la fin, on voit Max recevoir de la part du groupe d'amie-s un texto signé « ... tes ami-e-s qui t'aiment : Charlie, Alex, Gab, Avi, Élie, Fred, Lee et Steph ». Comment pensez-vous que Max se sent à ce moment-là?**
  - Prise de conscience [« Pis t'as raison, ça va pas... » et « C'est pas une bonne relation pour moi... »]
  - Touchée et reconnaissante [« En tout cas, ça me fait tellement de bien de lire ça! »]
  - Impuissante [« Mais j'sais pas à qui j'peux en parler. »]
  - Déterminée à sortir de sa situation [« Y faut que j'essaye... J'veux retrouver ma vie d'avant. »]
  - Apeurée [« J'ai peur de me faire juger. »]
- **Quelles sont les actions que Max pourrait entreprendre pour s'aider à sortir de sa situation?**
  - Rompre avec son *chum*
  - Parler avec ses ami-e-s
  - Parler avec ses parents
  - Parler avec une personne-ressource à l'école
  - Contacter la police
  - Appeler à une ligne d'écoute (ex. : Tel-Jeunes)
  - Etc.
- **Mettre fin à une relation amoureuse peut être difficile et faire vivre une tonne d'émotions intenses. Si la personne se trouve dans une relation amoureuse violente ou toxique, il est possible que ça soit ardu pour elle de trouver la force de s'en sortir, ou qu'elle ne voie pas les impacts positifs que pourrait avoir cette décision. Elle a besoin de notre soutien afin de l'aider à voir les bienfaits potentiels de ce choix. Selon vous, quels seraient pour Max les points positifs et négatifs d'une rupture avec Dom?**

**Points négatifs**

- Se sentir triste, déprimée et seule
- Se sentir rejetée et abandonnée, ce qui pourrait affecter son estime de soi
- Se sentir en danger
- Etc.

**Points positifs**

- Mettre fin à la relation toxique
- Retrouver et passer du temps avec ses ami-e-s
- Acquérir de la confiance en soi, de l'estime de soi
- Être plus libre et indépendante
- Apprendre de la relation pour mieux savoir ce qu'elle veut dans ses futures relations
- Etc.

**ZONE  
SENSÉE**

Même si les ruptures amoureuses sont fréquentes à l'adolescence, il n'en demeure pas moins qu'il s'agit dans la vie des jeunes d'un événement important qui peut avoir des répercussions sur plusieurs plans. Peu importe la raison de la rupture, la décision de rompre n'est jamais facile et il est important de soutenir les jeunes à travers la rupture et de les aider à comprendre ce qu'elles et ils ressentent.

7

### Conclusion (5 min)

- Faire un résumé des principaux éléments qui ont été identifiés et discutés par les élèves.
- Remercier les élèves pour leur participation et leur demander si elles et ils ont des questions sur le scénario ou sur le jeu en général.
- Rappeler que le jeu aborde des sujets sensibles concernant la sexualité et que toute personne qui a senti un inconfort et qui a besoin de parler peut le faire et venir vous parler à la fin de la période.
- Rappeler quelles sont les ressources et personnes-ressources au sein de votre milieu pour toute personne qui aurait besoin d'aide après l'activité.

### Références

1. Fondation Marie-Vincent. [s.d.]. *Qu'est-ce que la violence sexuelle?*, Récupéré sur <https://marie-vincent.org/cause/quest-ce-que-la-violence-sexuelle/>
2. Ministère de la Justice du Canada. [s.d.]. *Violence ou exploitation sexuelle des enfants et des adolescents : Fiche d'information du ministère de la Justice du Canada*, Récupéré sur [https://www.securitepublique.gouv.qc.ca/fileadmin/Documents/police/prevention/information\\_jeunes/sex\\_abu.pdf](https://www.securitepublique.gouv.qc.ca/fileadmin/Documents/police/prevention/information_jeunes/sex_abu.pdf)
3. Ministère de la Justice du Canada. [2017]. *L'âge de consentement aux activités sexuelles* [en ligne], <https://www.justice.gc.ca/fra/pr-rp/autre-other/clp/faq.html>
4. Fondation Marie-Vincent. [2021]. *Guide d'animation des ateliers - Prévenir la cyberviolence sexuelle auprès des jeunes avec une approche de prévention par les pairs (APP)*, Récupéré sur [https://cdn.marie-vincent.org/wp-content/uploads/2021/05/Guide-animation-des-ateliers-APP\\_Marie-Vincent.pdf](https://cdn.marie-vincent.org/wp-content/uploads/2021/05/Guide-animation-des-ateliers-APP_Marie-Vincent.pdf)
5. Gouvernement du Québec. [2021]. *Exploitation sexuelle*, Récupéré sur <https://www.quebec.ca/famille-et-soutien-aux-personnes/violences/exploitation-sexuelle>

