

Guide d'animation des ateliers

Prévenir la cyberviolence sexuelle auprès des jeunes avec une approche de prévention par les pairs (APP)



Ce guide appartient à

.....



Remerciements

L'approche de prévention par les pairs (APP) a été élaborée par la Fondation Marie-Vincent (marie-vincent.org). Nous remercions le Gouvernement du Canada pour l'aide financière apportée à la réalisation de ce projet.

Nous remercions aussi chaleureusement les directions des écoles qui nous ont accueillies ainsi que les intervenant·e·s et professionnel·le·s des milieux scolaires qui ont consacré généreusement temps et énergie à alimenter et faire rayonner le projet.

Finalement, un merci tout particulier à tous les jeunes impliqués qui ont accepté de nous faire part de leurs idées et perspectives nuancées en lien avec la prévention de la cyberviolence sexuelle. Sans leur contribution et leur enthousiasme débordant, ce projet n'aurait pas été possible.

Texte

Fondation Marie-Vincent

Révision

Thérèse Béliveau

Graphisme

Léonie Côté

Ce document est également disponible en anglais.

ISBN

978-2-924930-32-8

© 2021 Fondation Marie-Vincent

marie-vincent.org

Tous droits réservés

Imprimé au Canada

Guide d'animation des ateliers

Atelier de prévention destiné aux élèves de première secondaire



Likes et diffusion en direct

Ce guide d'animation s'adresse aux jeunes qui ont participé à une formation afin de devenir des pairs formateurs et de coanimer efficacement des ateliers de sensibilisation contre la cyberviolence sexuelle auprès d'autres jeunes.





Objectifs de l'atelier pour les élèves de première secondaire

1. Développer une perspective critique par rapport à certains comportements comme les diffusions en direct et les défis en ligne.
2. Identifier les normes et stéréotypes sexuels en place et leur influence sur les activités en ligne des jeunes.
3. Prendre conscience des liens entre les stéréotypes sexuels, l'image corporelle et l'estime de soi des adolescent·e·s, et de leur influence respective sur les comportements en ligne des jeunes.



Matériel



- Ce guide d'animation
- Fiche synthèse de l'atelier première secondaire
- Feuilles de discussion pour l'activité (photocopiées en nombre suffisant pour les élèves qui participent à l'atelier)
- Clé USB avec la vidéo (ou lien internet)*
- Système de projection vidéo



Durée 75 minutes

* <https://marie-vincent.org/services/prevention-categorie-adolescents/#outils>

Déroulement

1

Présentation des pairs formateurs, présentation du projet et de l'atelier (5 min)

- Les animateur·trice·s saluent les élèves et l'enseignant·e et les remercient de les accueillir dans leur classe.
- Chaque animateur·trice prend le temps de se présenter au groupe à sa manière (nom, âge, niveau, passions, intérêts, un fait intéressant sur lui·elle, une anecdote drôle, etc.).
- Les animateur·trice·s expliquent les grandes lignes du projet.
- Les animateur·trice·s expliquent le déroulement de l'atelier.

Les grandes lignes du projet



Le projet de prévention a commencé en 2017 dans quelques écoles secondaires. Les jeunes de chaque école étaient invité·e·s à s'impliquer dans un comité pour créer des activités de prévention contre la cyberviolence sexuelle pour leur école. Des vidéos, murales, livres, aimants, etc. ont été créés et des animations ont été faites dans certaines classes. Par la suite, le projet a évolué jusqu'à sa forme actuelle. Nous avons été choisi·e·s/Nous avons manifesté notre intérêt pour devenir des ambassadeur·trice·s contre la cyberviolence sexuelle. Nous avons suivi une formation pour en apprendre davantage sur le sujet et nous allons aujourd'hui animer un atelier de sensibilisation et de prévention.

Déroulement de l'atelier



Après nous être présenté·e·s et nous être entendu·e·s sur quelques petites règles de fonctionnement, nous allons visionner une capsule vidéo créée par des jeunes du secondaire. Cette vidéo nous permettra de commencer une discussion tou·te·s ensemble et de réfléchir à certaines choses.

2

**Conditions
de réussite
avec le groupe**
(5 min)

-
- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités de l'atelier, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter pour le bon déroulement de l'atelier.
 - Expliquer aux élèves que pour que ça fonctionne, il est proposé de respecter les règles suivantes :
 - Échange et participation
 - Écoute et respect
 - Confidentialité
 - Non-jugement et ouverture
 - Demander aux élèves s'ils-elles sont d'accord avec les règles proposées.
-

3

**Visionnement
de la capsule
vidéo**
(5 min)

-
- Les animateur·trice·s invitent les élèves à écouter la capsule vidéo une première fois.
 - Si possible, tamiser les lumières.
 - Si possible, inviter les élèves à faire une deuxième écoute de la vidéo en se concentrant sur les émotions vécues par les personnages.
-



Résumé de la vidéo (5 min)

- Demander aux élèves de résumer l'histoire.
- Poser des questions aux élèves pour aller chercher plus de détails.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

Questions



Est-ce que quelqu'un pourrait nous résumer ce qu'on vient de voir?

Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

Qu'est-ce qui s'est passé après (... reprendre où le résumé s'est arrêté)?

Synopsis



Jay s'installe devant son ordinateur dans sa chambre. Il ajuste son équipement puis il commence une vidéo en direct sur YouTube sur son compte personnel. Il s'adresse à ses auditeur-trice-s en leur demandant de rejoindre la vidéo en direct. Il demande l'avis de ses auditeur-trice-s pour définir l'éclairage et choisir la musique. Il fait une autre vidéo en direct à l'aide de son cellulaire qui s'affichera dans sa story de réseaux sociaux afin d'attirer plus d'auditeur-trice-s. Il annonce vouloir passer aux choses sérieuses et propose de réaliser des défis en fonction des likes reçus. Jouer l'une de ses compositions (30 likes), dévoiler son crush (50 likes), sortir avec son crush (75 likes), enlever son chandail (100 likes), etc. Cam lui demande de montrer ses abdominaux, ce qu'il fait. Il invite ses auditeur-trice-s à lui donner de nouveaux défis pour plus de likes en disant que « rien ne va l'arrêter ».

5

Discussion sur le contenu et réflexions collectives (25 min)

Discussion



- Demander aux élèves ce qu'ils-elles pensent de la vidéo. Stimuler la discussion à l'aide des questions plus bas.
- Tout au long de la discussion, faire des liens avec les « notions à connaître pour bien animer » (pages 14, 15 et 16) et les éléments de réponses amenés par les élèves.
- Utiliser des techniques d'animation pour susciter la participation des élèves.

- Qu'avez-vous pensé de la vidéo?
- Qu'est-ce qui amène notre personnage principal à faire une diffusion en direct (un *live*) selon vous?
- Comment pensez-vous que se sent le personnage principal au moment où il...
 - o commence sa diffusion en direct et invite des gens à venir le rejoindre?
 - o parle de ce qu'il fera en fonction du nombre de likes obtenus?
 - o se fait demander de montrer ses abdos?
- Comment pensez-vous que se sentent les personnes de l'autre côté de l'écran, celles qui participent au *chat*, qui voient le *live*?
 - o Quelles sont leurs intentions, selon vous?
- Comment se serait déroulée l'histoire si le personnage principal avait été une fille?
 - o Qu'est-ce qui aurait été différent?
 - Le visuel du *live*? Le décor du *live* ou le lieu où ça se déroule?
 - L'apparence de la personne?
 - Les défis proposés?
 - Les retombées (conséquences) du *live* les jours suivants à l'école?
 - Qu'est-ce qui aurait été similaire/pareil?



Discussion (suite)



- Selon vous, quels sont les stéréotypes sexuels véhiculés dans la vidéo?
 - o Importance des muscles et de l'apparence physique
 - o Être aventureux, prêt à tout
 - o Être séducteur
 - Quels sont les stéréotypes sexuels véhiculés dans les vidéos que vous regardez...
 - o De youtubeurs ou tiktokeurs?
 - o De youtubeuses ou tiktokeuses?
 - Selon vous, pourquoi les défis dans la vidéo évoluent-ils vers des défis liés à l'apparence physique?
 - À quoi servent les *likes*?
 - o Pourquoi est-ce que les likes sont importants?
 - o Qu'est-ce qu'ils apportent?
 - o Est-ce que vous publieriez s'il n'y avait pas de likes?
 - o Quel est le lien entre les défis en ligne et les likes?
 - Quels peuvent être les risques associés aux défis lancés en ligne?
 - Dans la vidéo, on peut voir que Jay répond aux demandes de ses ami·e·s. Selon vous, pourquoi Jay accepte-t-il les défis de ses ami·e·s sans les questionner?
-

6

Réflexions en sous-groupes sur des influences positives et négatives (25 min)

Définitions



- Demander aux jeunes de former des équipes de trois ou quatre personnes.
- Expliquer aux jeunes qu'ils auront à répondre à une première question de manière individuelle et qu'ils auront à mettre en commun leurs réponses et à répondre aux autres questions en sous-groupes en quelques minutes.
- Expliquer aux jeunes que les questions seront différentes d'une équipe à l'autre, mais qu'elles aborderont des thématiques similaires, comme les stéréotypes sexuels et l'image corporelle, et rappeler rapidement aux jeunes la définition de ces concepts.

Stéréotypes sexuels : C'est l'application d'une caractéristique à l'ensemble d'un groupe (exemple : toutes les femmes portent des robes, les gars sont plus aventureux que les filles, les filles sont plus sensibles que les gars). Ils correspondent à des idées toutes faites, à des images réductrices de ce que sont des personnes et de ce qu'elles devraient faire, ressentir et exprimer.

Normes de beauté : Ce sont les critères mis de l'avant socialement qui déterminent ce qui est beau et attirant et ce qui ne l'est pas. Ces normes changent en fonction des époques et des cultures.

Image corporelle : L'image corporelle, c'est la façon dont on perçoit son corps. Avoir une image corporelle saine, c'est aussi la façon d'aimer son corps, de le valoriser, de l'apprécier dans ses habiletés et ses particularités.

- Remettre à chaque personne un exemplaire de la feuille de discussion en s'assurant que tous les membres de la même équipe reçoivent le même exercice.
- Circuler entre les équipes pour répondre aux questions et relancer la discussion.
- Après quelques minutes en sous-groupes, inviter les élèves à partager leurs réponses tous ensemble.

7

Conclusion (5 min)

1. Demander aux jeunes de partager un élément important de l'atelier qu'ils ont retenu.
2. Partager en tant qu'animateur-trice un élément de votre choix que vous trouvez particulièrement important à retenir.
3. Les animateur-trice-s remercient la classe pour sa belle participation et demandent aux élèves s'ils-elles ont des questions sur le projet.





Questions pour la discussion de groupe

Consignes



- Répondez individuellement à la question 1.
- Discutez en équipe des réponses possibles pour les questions 2 et 3.
- Notez les éléments importants issus de votre discussion pour les questions 2 et 3.

Thème A

Individuellement



1. Décris une personne connue qui peut être considérée comme un modèle positif sur le plan de l'image corporelle.

En équipe



2. Quels sont les points communs chez les personnes connues, identifiées par les membres de ton équipe, qui peuvent être considérées comme des modèles sur le plan de leur image corporelle?

3. Selon vous, comment ces personnes peuvent-elles influencer les ados dans leur façon d'être et d'agir en ligne?

Thème B

Individuellement



1. Décris une situation où le nombre de *likes* a eu une influence négative pour toi ou pour quelqu'un d'autre.

En équipe



2. Quels sont les points communs dans les situations identifiées par les membres de ton équipe?

3. Selon vous, comment ces situations peuvent-elles influencer les ados dans leur façon d'être et d'agir en ligne?

Thème C

Individuellement



1. Choisis une personne connue (sur YouTube ou Instagram, un-e artiste, etc.) et décris les principales normes ou stéréotypes sexuels auxquels il ou elle adhère.

En équipe



2. Quels sont les points communs dans les stéréotypes identifiés par les membres de ton équipe?

3. Selon vous, comment ces stéréotypes peuvent-ils influencer les ados dans leur façon d'être ou d'agir en ligne?



Discussion de groupe - Thème A

Consignes



- Répondez individuellement à la question 1.
- Discutez en équipe des réponses possibles pour les questions 2 et 3.
- Notez les éléments importants issus de votre discussion pour les questions 2 et 3.

Image corporelle



L'image corporelle, c'est la façon dont on perçoit son corps. Avoir une image corporelle saine, c'est aussi aimer son corps, le valoriser, l'apprécier dans ses habiletés et ses particularités.

Individuellement



1. Décris une personne connue qui peut être considérée comme un modèle positif sur le plan de l'image corporelle.

En équipe



2. Quels sont les points communs, les ressemblances entre les personnes connues, identifiées par les membres de ton équipe, qui peuvent être considérées comme des modèles pour les jeunes sur le plan de leur image corporelle?

3. Selon vous, comment ces personnes peuvent-elles influencer les ados dans leur façon d'être et d'agir en ligne?



Discussion de groupe - Thème B

Consignes



- Répondez individuellement à la question 1.
- Discutez en équipe des réponses possibles pour les questions 2 et 3.
- Notez les éléments importants issus de votre discussion pour les questions 2 et 3.

Individuellement



1. Décris une situation où le nombre de *likes* a eu une influence négative pour toi ou pour quelqu'un d'autre.

.....

.....

.....

En équipe



2. Quels sont les points communs, les ressemblances entre les situations identifiées par les membres de ton équipe?

.....

.....

.....

3. Selon vous, comment ces situations peuvent-elles influencer les ados dans leur façon d'être et d'agir en ligne?

.....

.....

.....



Discussion de groupe - Thème C

Consignes



- Répondez individuellement à la question 1.
- Discutez en équipe des réponses possibles pour les questions 2 et 3.
- Notez les éléments importants issus de votre discussion pour les questions 2 et 3.

Stéréotypes sexuels



C'est l'application d'une caractéristique à l'ensemble d'un groupe. Ils correspondent à des idées toutes faites, à des images réductrices de ce que sont des personnes et de ce qu'elles devraient faire, ressentir et exprimer en fonction de leur sexe.

Individuellement



1. Choisis une personne connue (sur YouTube ou Instagram, un·e artiste, etc.) et décris les principales normes ou stéréotypes sexuels auxquels il ou elle adhère.

.....

.....

.....

En équipe



2. Quels sont les points communs dans les stéréotypes sexuels identifiés par les membres de ton équipe?

.....

.....

.....

3. Selon vous, comment ces stéréotypes peuvent-ils influencer les ados dans leur façon d'être ou d'agir en ligne?

.....

.....

.....



Notions à connaître avant d'animer

Stéréotypes sexuels



C'est l'application d'une caractéristique à l'ensemble d'un groupe (exemple : toutes les femmes portent des robes, les hommes ne pleurent pas). Ils correspondent à des idées toutes faites, à des images réductrices de ce que sont des personnes et de ce qu'elles devraient faire, ressentir et exprimer.

Les stéréotypes sexuels ont des impacts sur les gars comme sur les filles. La pression d'y adhérer de manière rigide peut coincer les individus dans des rôles et des situations qui ne leur conviennent pas.

Estime de soi



Cette valeur est basée sur la perception qu'une personne a d'elle-même, sur sa confiance en sa capacité d'être aimée et en ses compétences. Un tel jugement positif de soi-même implique, entre autres, une bonne connaissance de soi.

Par exemple, les propos favorables tenus par quelqu'un d'important à nos yeux (amis, parents, famille, enseignants, etc.) contribuent à renforcer l'estime de soi, alors que les propos ou les jugements négatifs peuvent nuire à l'estime de soi.

Les formes d'influences sont nombreuses et il n'est pas toujours facile de toutes les reconnaître.

Les médias : les influenceurs, les vedettes, les médias sociaux, la publicité, la télévision, les films, etc.

Les pairs : famille, amis, partenaires amoureux, collègues.

Les formes d'influences dans la vie des adolescent·e·s



Les médias et les pairs transmettent des messages et des valeurs qui influencent comment nous pensons devoir faire ou être, à quoi nous devons ressembler (normes de beauté) ou comment nous devons penser. Ces influences façonnent (forment) qui on est et peuvent modifier nos interactions avec les autres :

- négativement : rejet, harcèlement, violence, etc.
- positivement : communauté d'appartenance, ouverture, diversité, etc.





Notions à connaître avant d'animer (suite)

Au-delà des interactions avec les autres, les différentes influences qui nous entourent façonnent :

- notre image corporelle
- notre estime de soi
- notre confiance en soi
- notre expression de soi

.....

L'image corporelle, c'est la façon dont on perçoit son corps. Avoir une image corporelle saine, c'est aussi aimer son corps, le valoriser, l'apprécier dans ses habiletés et ses particularités. Ne pas avoir une image corporelle saine, c'est ne pas voir son corps de façon réaliste : apparence, poids, capacités, pouvoir d'attraction, etc.

Image corporelle



Par exemple, avoir une image corporelle positive, c'est aimer son nez, sentir ses jambes fortes, aimer son corps tel qu'il est et vouloir en prendre soin. Avoir une image corporelle négative, par contre, c'est trouver qu'on est en excès de poids alors qu'on est parfaitement en santé, faire des régimes risqués, ne pas se trouver attirant·e, faire des commentaires négatifs sur son corps, ne pas s'aimer, etc.

.....

Ce sont les critères mis de l'avant socialement qui déterminent ce qui est beau et attirant et ce qui ne l'est pas.

Normes de beauté



Les normes de beauté changent en fonction des époques et des cultures. Elles ont une influence sur l'image corporelle, particulièrement à l'adolescence.

Les normes de beauté sont souvent porteuses de stéréotypes.

.....



Notions à connaître avant d'animer (suite)

Les avantages de la présence en ligne pour les jeunes



- Créer ou renforcer ses liens sociaux
- S'ouvrir sur le monde
- Créer de nouvelles amitiés
- Accéder à l'information
- Faire des apprentissages
- Se divertir
- Avoir du plaisir
- Trouver des gens comme soi
- Trouver de nouveaux modèles
- S'inspirer
- Exprimer sa créativité
- Démontrer ses forces
- Augmenter son estime de soi
- Aller chercher de la validation
- Décrocher de sa réalité
- Vivre des succès
- Recevoir de la rétroaction
- S'exprimer librement
- Etc.

Les inconvénients de la présence en ligne pour les jeunes



- Violence
- Cyberintimidation
- Dépendance
- Exposition à des contenus sexuellement explicites
- Pop-up
- Virus
- Harcèlement
- Contenu violent
- Racisme
- Sexisme
- Homophobie
- Sextorsion
- Hackers
- Leurre d'enfant
- Photos intimes
- Modèles inadéquats
- Influence négative sur l'estime de soi
- Source fragile de validation
- Défis (*challenges*) dangereux
- Etc.



Guide d'animation des ateliers

Atelier de prévention destiné aux élèves de deuxième secondaire



La publication non consentuelle d'images intimes

.....

Ce guide d'animation s'adresse aux jeunes qui ont participé à la formation afin de devenir des pairs formateurs et de coanimer efficacement des ateliers de sensibilisation contre la cyberviolence sexuelle auprès d'autres jeunes.





Objectifs de l'atelier pour les élèves de deuxième secondaire

1. Développer des connaissances sur le consentement et le partage d'images intimes.
2. Réfléchir aux conséquences potentielles de la publication non consentuelle d'images intimes.
3. Développer des stratégies de protection face à la cyberviolence sexuelle, et plus particulièrement face à la publication non consentuelle d'images intimes.



Matériel

- Ce guide d'animation
- Fiche synthèse de l'atelier deuxième secondaire
- Feuilles de discussion pour l'activité (photocopiées en nombre suffisant pour les élèves qui participent à l'atelier)
- Clé USB avec la vidéo (ou lien internet)*
- Système de projection vidéo



Durée 75 minutes

Déroulement

1

Présentation des pairs formateurs, présentation du projet et de l'atelier (5 min)

- Les animateur·trice·s saluent les élèves et l'enseignant·e et les remercient de les accueillir dans leur classe.
- Chaque animateur·trice prend le temps de se présenter au groupe à sa manière (nom, âge, niveau, passions, intérêts, un fait intéressant sur lui·elle, une anecdote drôle, etc.).
- Les animateur·trice·s expliquent les grandes lignes du projet.
- Les animateur·trice·s expliquent le déroulement de l'atelier.

Les grandes lignes du projet



Le projet de prévention a commencé en 2017 dans quelques écoles secondaires. Les jeunes de chaque école étaient invité·e·s à s'impliquer dans un comité pour créer des activités de prévention contre la cyberviolence sexuelle pour leur école. Des vidéos, murales, livres, aimants, etc. ont été créés et des animations ont été faites dans certaines classes. Par la suite, le projet a évolué jusqu'à sa forme actuelle. Nous avons été choisi·e·s/Nous avons manifesté notre intérêt pour devenir des ambassadeur·trice·s contre la cyberviolence sexuelle. Nous avons suivi une formation pour en apprendre davantage sur le sujet et nous allons aujourd'hui animer un atelier de sensibilisation et de prévention.

Déroulement de l'atelier



Après nous être présenté·e·s et nous être entendu·e·s sur quelques petites règles de fonctionnement, nous allons visionner une capsule vidéo créée par des jeunes du secondaire. Cette vidéo nous permettra de commencer une discussion tou·te·s ensemble et de réfléchir à certaines choses.

2

**Conditions
de réussite
avec le groupe**
(5 min)

- Expliquer que, pour être en mesure de réaliser les activités de l'atelier, il est souhaitable de s'entendre sur quelques règles à respecter pour le bon déroulement de l'atelier.
- Expliquer aux élèves que pour que ça fonctionne, il est proposé de respecter les règles suivantes :
 - o Échange et participation
 - o Écoute et respect
 - o Confidentialité
 - o Non-jugement et ouverture
- Demander aux élèves s'ils-elles sont d'accord avec les règles proposées.

3

**Visionnement
de la capsule
vidéo**
(5 min)

- Les animateur-trice-s invitent les élèves à écouter la capsule vidéo une première fois.
- Si possible, tamiser les lumières.
- Si possible, inviter les élèves à faire une deuxième écoute de la vidéo en se concentrant sur les émotions vécues par les personnages.



Résumé de la vidéo (5 min)

- Demander aux élèves de résumer l'histoire.
- Poser des questions aux élèves pour aller chercher plus de détails.
- Remercier les élèves pour leurs réponses et compléter le résumé au besoin à l'aide du synopsis.

Questions



Est-ce que quelqu'un pourrait nous résumer ce qu'on vient de voir?

Est-ce que quelqu'un souhaite ajouter quelque chose?

Qu'est-ce qui s'est passé après (... reprendre où le résumé s'est arrêté)?

Synopsis



Alors que Charlotte est à la bibliothèque, elle reçoit un texto de Noémie lui demandant si elle a vu la **photo de Gab**. Charlotte ne sait pas de quoi il s'agit, elle se dirige alors vers son casier et demande à son ami s'il a vu la photo de Gab; elle n'obtient pas de réponse. Pendant qu'elle lit dehors, elle reçoit un autre texto, de son amie Marianne cette fois, qui lui demande aussi si elle a vu la photo de Gab. Elle répond que non et demande de quoi il s'agit. Par la suite, alors qu'elle se trouve dans les toilettes, elle entend deux filles parler de la photo de Gab. **Charlotte est frustrée de ne pas être au courant**. C'est alors qu'elle reçoit cette photo. **Elle écrit alors directement un texto à Gab** pour lui dire qu'elle a vu sa photo et qu'elle ne comprend pas ce qui arrive. Gab répond en demandant qui lui a envoyé la photo. Enfin, son ami la retrouve et lui demande si elle a finalement vu la photo de Gab, elle préfère lui dire que « **non, et c'est pas important** ».

5

Discussion sur le contenu et réflexions collectives (25 min)

Discussion



- Demander aux élèves ce qu'ils-elles pensent de la vidéo.
- Stimuler la discussion à l'aide des questions dans l'encadré.
- Tout au long de la discussion, faire des liens avec les « notions à connaître pour bien animer » (pages 30-35) et les éléments de réponses amenés par les élèves.
- Utiliser des techniques d'animation pour susciter la participation des élèves.

- Selon vous, **est-ce fréquent** qu'une photo ou une vidéo d'une·e ado circule sans qu'il ou elle le sache?
- Selon vous, dans la vidéo, Gab est **un garçon ou une fille**?
 - o Est-ce que la façon de réagir des gens aurait été différente selon le sexe de Gab?
 - o Pourquoi s'agit-il d'une fille ou d'un garçon, selon vous?
 - o De manière générale, selon vous, comment se sent une personne dont la photo circule?
 - Est-ce que ces sentiments sont différents s'il s'agit d'une fille ou d'un garçon?
- Dans la vidéo, pour quelles raisons les jeunes repartagent-ils la photo?
 - o À quels besoins est-ce que ça répond?
 - o Selon vous, est-ce que les jeunes ont ressenti une forme de pression pour partager la photo?
 - o Quels sont vos trucs lorsque vous ressentez une pression de la part des autres?



Discussion (suite)



- Selon vous, comment peuvent **se sentir** les personnes qui reçoivent une photo qui circule sans le consentement des personnes impliquées? (exemple : on se sent mal, on se sent agressé, on se sent dégoûté, on se sent inclus dans le groupe, on se sent important, etc.)
 - o Généralement, que font les personnes après avoir reçu une photo intime? (exemple : elles la repartagent, la montrent à d'autres, en parlent avec des amis, la suppriment, se questionnent, etc.)
 - Si vous étiez Charlotte, qu'**auriez-vous fait** avec la photo?
 - o Que devrait-on faire lorsque l'on est témoin d'une publication non consensuelle d'une image intime?
 - Quelles sont les **conséquences possibles** pour les personnes qui ont publié la photo de Gab?
 - o Conséquences légales?
 - o Conséquences psychologiques?
 - o Conséquences scolaires?
 - o Conséquences sociales?
 - o Conséquences sur la santé?
-

6

Appropriation en sous-groupes (25 min)

- Demander aux jeunes de former des équipes de trois ou quatre personnes.
- Distribuer à chaque groupe un exemplaire de feuille de discussion.
- Inviter les groupes à prendre connaissance de la page 1 (la photo de Gab : scénario), à entamer une discussion afin de répondre aux questions et à noter leurs réponses (5 minutes).
- Circuler entre les équipes pour répondre à leurs questions et les accompagner.
- Inviter les groupes à prendre connaissance de la page 2 (la photo de Gab : enjeux), à entamer une discussion afin de répondre aux questions et à noter leurs réponses (5 minutes).
- Circuler entre les équipes pour répondre à leurs questions et les accompagner.
- Animer un retour sur l'activité en demandant aux jeunes de quelques groupes de partager leurs réponses (15 minutes) et faire des liens avec les notions à connaître (pages 30-35).

Retour sur l'activité



1. Quel était votre scénario?
2. Pour quelles raisons les photos ont été repartagées?
3. À quels moments de votre scénario avez-vous identifié de la pression sociale?
 - o Lors de la prise de la photo
 - o Lors de l'envoi de la photo
 - o Lors de la publication de la photo
 - o Lors de la circulation de la photo à l'école
4. Quelle définition avez-vous formulée pour le consentement?
5. Comment se sentait Gab dans votre scénario?

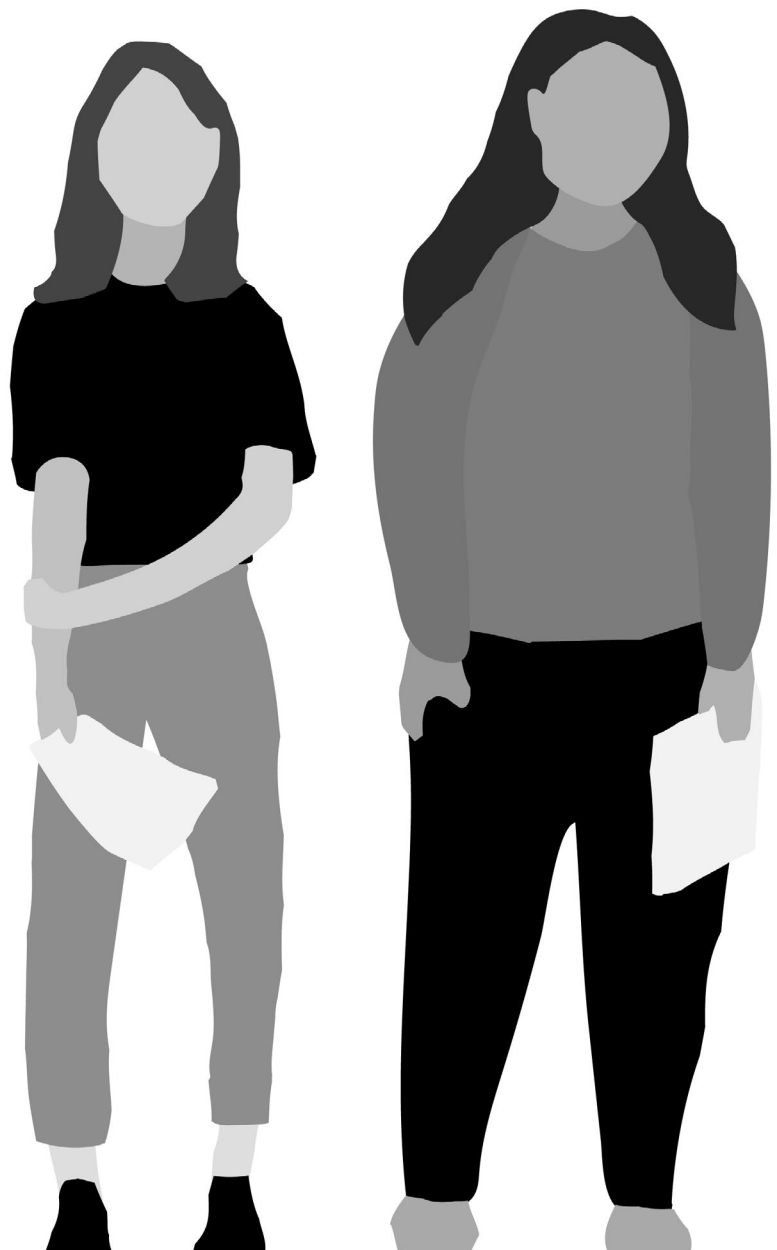
Conclusion du retour sur l'activité :

Malgré la grande variété de scénarios qui ont pu être élaborés, les conséquences de la publication non consensuelle d'images intimes sont souvent les mêmes (exemple : difficultés pour la victime, impacts légaux, etc.).

7

Conclusion (5 min)

1. Demander aux jeunes de partager un élément important de l'atelier qu'ils ont retenu.
2. Partager en tant qu'animateur·trice un élément de votre choix que vous trouvez particulièrement important à retenir.
3. Les animateur·trice·s remercient la classe pour sa belle participation et demandent aux élèves s'ils·elles ont des questions sur le projet.





Activité en sous-groupes

La photo de Gab : scénario

Précisez si Gab est :

- Un gars
- Une fille
- Une personne non binaire

Choisissez la description de la photo :

- C'est une photo de Gab qui se déshabille dans un vestiaire
- C'est une photo où on voit les parties intimes de Gab
- C'est une photo de Gab en sous-vêtements

.....

À partir de la description de la photo de Gab, établissez l'histoire derrière la photo.
Dans quel contexte est-ce que la photo a été prise?

.....

.....

.....

Qui a pris la photo?

.....

Comment cette photo s'est-elle rendue entre les mains de la personne qui l'a diffusée?

.....

.....

.....

Pourquoi la personne dans votre histoire a-t-elle partagé la photo de Gab avec les autres?

.....

.....

.....



La photo de Gab : enjeux

En vous basant sur le scénario que vous avez créé, répondez aux questions suivantes :

-
- 1.** Comment la pression sociale a-t-elle pu jouer un rôle dans votre scénario?
Nommez les différentes façons :

.....

.....

.....

- 2.** Selon vous, est-ce que Gab avait consenti à ce que sa photo circule?

.....

- 3.** Dans vos mots, qu'est-ce que le consentement?

.....

.....

.....

.....

- 4.** Selon vous, que vit Gab alors que sa photo est partagée par les élèves de l'école?

.....

.....

.....

.....



Notions à connaître avant d'animer

.....

Selon les réponses des 840 jeunes provenant des 5 écoles ayant participé au projet pilote de prévention de la cyberviolence sexuelle de la Fondation Marie-Vincent (2017-2018).

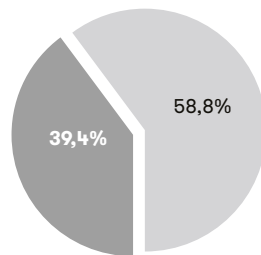
Oui

Non

Fréquence du partage de photos intimes

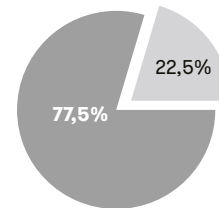


A déjà eu une relation amoureuse



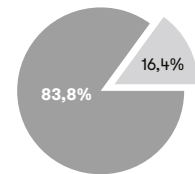
sur 840 jeunes

Partage d'images intimes à un-e partenaire amoureux-se ou intime



sur 494 jeunes

Diffusion sans le consentement des images intimes



sur 111 jeunes

Raisons pour lesquelles les jeunes partagent des photos qui circulent sans le consentement de la personne concernée



- Divertissement
 - Envie de plaire
 - Envie d'appartenir au groupe
 - Pression sociale/influence des pairs
 - Faire ce que les autres font
 - Se moquer
 - Vengeance (fin de rupture ou dispute d'amitié)
 - Pour se vanter, montrer que l'on est populaire ou actif sexuellement
 - Pour impressionner ses ami-e-s
 - Confiance
-



Notions à connaître avant d'animer (suite)

Sextos et publication non consentuelle d'images intimes



Extrait du Code criminel canadien :

Publication, etc. non consentuelle d'une image intime, Article 162.1 (1) : Quiconque sciemment publie, distribue, transmet, vend ou rend accessible une image intime d'une personne, ou en fait la publicité, sachant que cette personne n'y a pas consenti ou sans se soucier de savoir si elle y a consenti ou non, est coupable :

- a. soit d'un acte criminel passible d'un emprisonnement maximal de cinq ans;
- b. soit d'une infraction punissable sur déclaration de culpabilité par procédure sommaire.

Se référer à l'annexe 3 de la formation « Sextos et publication non consentuelle d'images intimes, en savoir plus » pour tous les détails.

Les témoins ont un rôle important dans le partage d'images intimes. En effet, les témoins sont ceux qui reçoivent la photo et/ou qui sont informés qu'une photo circule sans le consentement de la personne. Leurs actions (ou leur inaction) ont des impacts sur les situations. **Par exemple :**

Le rôle des témoins



Partager l'image	==	empire la situation, expose le témoin à des conséquences légales.
Supprimer l'image sans la partager	==	réduit l'impact de la situation, protège la victime et le témoin.
Choisir de ne pas la partager, mais garder l'image	==	réduit l'impact de la situation, protège la victime, mais d'un autre côté maintient un certain degré de risque face à la situation et expose le témoin à des conséquences légales (en possession de l'image).
Signaler l'image dans l'application	==	réduit l'impact de la situation, protège la victime.
Signaler la situation à un adulte	==	réduit l'impact de la situation, protège et aide la victime.



Notions à connaître avant d'animer (suite)

.....

Qui sont les personnes-ressources à l'intérieur de l'école?

Ressources scolaires



-
-
-
-

.....

- **Pour faire enlever une photo sur internet :**
aidezmoiSVP.ca

Ressources externes



- **Pour signaler une situation inconfortable ou inappropriée :**
cyberaide.ca
- **Pour discuter d'une situation anonymement :**
Jeunesse, J'écoute 1-800-668-6868,
ou Tel-jeunes 1-800-263-2266.

.....



Notions à connaître avant d'animer (suite)

Psychologiques	<ul style="list-style-type: none">• Peur, tristesse, anxiété• Honte, humiliation, culpabilité• Colère, envie de vengeance• Sentiment de trahison, perte de confiance• Idées suicidaires
Scolaires	<ul style="list-style-type: none">• Moqueries ou intimidation de la part des pairs• Stigmatisation, rejet• Difficultés académiques• Absentéisme• Baisse des résultats scolaires• Risque de décrochage
Sociales	<ul style="list-style-type: none">• S'isoler et se replier sur soi• Conflits ou relations difficiles, agressivité• Difficulté à faire confiance aux autres• Difficulté à s'engager dans une relation amoureuse
Santé physique	<ul style="list-style-type: none">• Abus de substances, dépendance• Perte d'appétit• Sommeil perturbé
Légales	<ul style="list-style-type: none">• Accusations en lien avec la pornographie juvénile ou la publication non consensuelle d'images intimes possibles.

Les conséquences de la publication non consensuelle d'images intimes





Notions à connaître avant d'animer (suite)

Personne non binaire



.....

C'est une des façons de s'identifier par rapport à son genre. Une personne non binaire ne s'identifie pas à un genre (masculin ou féminin). Elle peut se sentir ni homme ni femme, se sentir entre les deux, se sentir plus l'un ou l'autre en fonction des moments. Elle peut aussi ne s'identifier à aucun des deux genres (genre neutre).

.....

La pression sociale



Les pressions sociales ont un impact important sur nos prises de décision. Trop souvent, on prend des décisions pour plaire aux autres ou pour faire partie d'un groupe. Avant toute décision à prendre, on peut se poser quelques questions pour réfléchir à la meilleure décision pour soi :

1. Quels sont les choix possibles?
2. Quels sont les avantages et les désavantages de chaque choix?
3. Est-ce que je fais ce qui est mieux pour moi ou est-ce que je fais ce que les autres veulent de moi?

Dans ces situations, il est important et essentiel de :

- prendre du recul;
 - se demander si il est nécessaire de cultiver une relation avec les gens de notre entourage qui exercent de la pression sur les autres;
 - s'entourer de personnes qui respectent nos choix et nous écoutent.
-



Notions à connaître avant d'animer (suite)

.....

Le consentement sexuel, c'est lorsqu'on accepte volontairement et librement de participer à une activité sexuelle. Cela implique d'être en état de donner son consentement mais aussi de ne pas ressentir de pression.

Il y a quatre critères :

1. La présence de respect : pas de violence, de menaces ou de chantage.

2. L'égalité entre les partenaires : pas de statut de pouvoir ou d'autorité.

3. L'accord verbal enthousiaste et la pleine possession de ses moyens : pas de drogues, d'alcool, ni endormi.e.

4. L'âge des partenaires :

- Tu as 12 ou 13 ans : tu peux consentir légalement à une activité sexuelle SI la différence d'âge avec ton ou ta partenaire est de moins de 2 ans.
 - Tu as 14 ou 15 ans : tu peux consentir légalement à une activité sexuelle SI la différence d'âge avec ton ou ta partenaire est de moins de 5 ans.
 - Tu as 16 ans ou plus : tu peux consentir légalement à une activité sexuelle SI tous les autres éléments du consentement sont présents.
-

Le consentement sexuel



ZOOM



sur l'atelier
**PREMIÈRE
SECONDAIRE**



1

Se présenter

- Bonjour et merci aux élèves et à l'enseignant·e.
- Je suis...
- Le projet : des jeunes ont été choisis pour être des ambassadeur·drice·s de prévention. Ils-elles ont suivi une formation pour animer des ateliers pour les élèves de première et deuxième secondaire.

4

Discussion sur la vidéo

- Est-ce que quelqu'un pourrait nous **résumer** ce qu'on vient de voir?
- **Ajouts?**
- Qu'est-ce qui s'est passé **ensuite?**

2

Conditions de réussite

Proposer aux élèves de respecter les règles suivantes :

- Échange et participation
- Écoute et respect
- Confidentialité
- Non-jugement et ouverture

Demander aux élèves s'ils sont d'accord avec les règles proposées.



Synopsis

Jay commence une **vidéo en direct** sur YouTube. Il demande à ses auditeur·trice·s de le rejoindre. Il demande l'**avis de ses auditeur·trice·s** pour l'éclairage et la musique. Il publie une **story** avec son cellulaire afin d'**attirer plus d'auditeur·trice·s**. Il propose de réaliser des défis en fonction des likes (J'aime) reçus : jouer une composition (30 likes), dévoiler son **crush** (50 likes), sortir avec son **crush** (75 likes), enlever son chandail (100 likes), etc. Cam lui demande de **montrer ses abdominaux**, ce qu'il fait. Il invite ses auditeur·trice·s à lui donner d'autres défis en disant : « **Rien ne va m'arrêter.** »

3

Vidéo

Visionner la vidéo **deux fois** en tamisant la lumière.

5

Réflexions collectives

- Qu'avez-vous **pensé** de la vidéo?
- Qu'est-ce qui amène notre personnage principal à faire une diffusion en direct (un **live**) selon vous?
- Comment pensez-vous que **se sent le personnage principal** au moment où il...
 - o commence sa diffusion en direct et invite des gens à le rejoindre?
 - o parle de ce qu'il fera en fonction du nombre de *likes* obtenus?
 - o se fait demander de montrer ses abdos?
- Comment pensez-vous que se sentent les personnes de l'autre côté de l'écran : celles qui participent au **chat**, celles qui regardent le **live**?
 - o Quelles sont leurs intentions selon vous?



5

Suite des réflexions collectives

- Comment se serait déroulée l'histoire **si le personnage principal avait été une fille**? Qu'est-ce qui aurait été différent?
 - Le visuel du live? Le décor du live ou le lieu où ça se déroule?
 - L'apparence de la personne?
 - Les défis proposés?
 - Les retombées (conséquences) du live?
 - Qu'est-ce qui aurait été similaire ou pareil?
- **Selon vous, quels sont les stéréotypes sexuels véhiculés dans la vidéo?**
 - Quels sont les stéréotypes sexuels véhiculés dans les vidéos que vous regardez...
 - De youtubeurs ou tiktokeurs?
- Selon vous, pourquoi les défis dans la vidéo évoluent-ils vers des défis liés à **l'apparence physique**?
- **À quoi servent les likes?**
 - Pourquoi est-ce que les likes sont importants? Qu'est-ce qu'ils apportent?
 - Est-ce que vous publieriez s'il n'y avait pas de likes?
 - Quel est le lien entre les défis en ligne et les likes?
- **Quels peuvent être les risques associés aux défis lancés en ligne?**
- Dans la vidéo, on peut voir que Jay répond aux demandes de ses ami·e·s. Selon vous, pourquoi Jay accepte-t-il les défis de ses ami·e·s sans les questionner?

6

Activité en sous-groupes

→ Discussion

- Demander aux jeunes de former des équipes de trois ou quatre personnes.
- Expliquer les consignes de l'activité.
- Distribuer à chaque personne un exemplaire de la feuille de discussion en s'assurant que tous les membres de la même équipe reçoivent le même exercice.
- Après quelques minutes, inviter les élèves à partager leurs réponses.

→ Consignes

- Répondez individuellement à la question 1.
- Discutez en équipe des réponses possibles pour les questions 2 et 3.
- Notez les éléments importants issus de votre discussion pour les questions 2 et 3.

→ Retour

- Quelle question avait votre équipe?
- Qu'avez-vous répondu?

7

Conclusion

- Demander à quelques élèves de partager un élément important de l'atelier.
- Partager comme animateur·trice un élément important à retenir.
- Remercier la classe pour sa belle participation de même que l'enseignant·e.



ZOOM



sur l'atelier
**DEUXIÈME
SECONDAIRE**



3

Vidéo

Visionner la vidéo **deux fois**
en tamisant la lumière.

1

Se présenter

- Bonjour et merci aux élèves et à l'enseignant·e.
- Je suis...
- Le projet : des jeunes ont été choisis pour être des ambassadeur·drice·s de prévention. Ils-elles ont suivi une formation pour animer des ateliers pour les élèves de première et deuxième secondaire.

4

**Discussion
sur la vidéo**

- Est-ce que quelqu'un pourrait nous **résumer** ce qu'on vient de voir?
- **Ajouts?**
- Qu'est-ce qui s'est passé **ensuite?**

**Conditions
de réussite**

Proposer aux élèves de respecter les règles suivantes :

- Échange et participation
- Écoute et respect
- Confidentialité
- Non-jugement et ouverture

Demander aux élèves s'ils sont d'accord avec les règles proposées.



Synopsis

Charlotte reçoit un texto de Noémie lui demandant si elle a vu la **photo de Gab**. Charlotte ne sait pas de quoi il s'agit, elle demande à son tour à un ami s'il a vu la photo de Gab; pas de réponse. Elle reçoit un texto d'une autre amie qui lui demande aussi si elle a vu la photo. Elle répond que non et demande des détails. Plus tard, Charlotte entend deux filles parler de la photo de Gab. **Charlotte est frustrée de ne pas être au courant**. Elle reçoit la photo de Gab. **Elle écrit alors directement un texto à Gab pour l'aviser** et lui demander ce qui se passe. Gab répond en demandant qui lui a envoyé la photo. Lorsque son ami la retrouve et lui demande si elle a finalement vu la photo de Gab, elle préfère lui dire « **non, et c'est pas important** ».

5

**Réflexions
collectives**

- Qu'avez-vous **pensé** de la vidéo?
- Selon vous, **est-ce fréquent** qu'une photo ou une vidéo d'un·e ado circule sans qu'il ou elle le sache?
- Selon vous, Gab dans la vidéo, est-ce **un garçon ou une fille?**
 - o Est-ce que la façon de réagir des gens aurait été différente selon le sexe de Gab?
 - o Pourquoi s'agit-il d'une fille ou d'un garçon, selon vous?
 - o Selon vous, comment se sent une personne dont la photo circule?
 - Est-ce que ces sentiments sont différents s'il s'agit d'une fille ou d'un garçon?



5

Suite des réflexions collectives

- Dans la vidéo, pour quelles raisons les jeunes repartagent-ils la photo?
 - o À quels besoins est-ce que ça répond?
 - o Selon vous, est-ce que les jeunes ont ressenti une forme de pression à partager la photo?
 - o Quels sont vos trucs lorsque vous ressentez une pression de la part des autres?
- Selon vous, comment peuvent **se sentir** les personnes qui reçoivent une photo qui circule sans le consentement des personnes impliquées? (on se sent mal, on se sent agressé, on se sent dégoûté, on se sent inclus dans le groupe, on se sent important, etc.)
- Généralement que font les personnes après avoir reçu une photo intime? (elles la repartagent, la montrent à d'autres, en parlent avec des amis, la suppriment, se questionnent, etc.)
- Si vous étiez Charlotte, **qu'auriez-vous fait** avec la photo?
 - o Que devrait-on faire lorsque l'on est témoin d'une publication non consensuelle d'une image intime?
- Quelles sont les conséquences possibles pour les personnes qui ont publié la photo de Gab?
 - o Conséquences légales?
 - o Conséquences psychologiques?
 - o Conséquences scolaires?
 - o Conséquences sociales?
 - o Conséquences sur la santé?

6

Activité en sous-groupes

→ Discussion

- Demander aux jeunes de former des équipes de trois ou quatre personnes.
- Distribuer à chaque groupe un exemplaire de la feuille de discussion.
- Expliquer les consignes de l'activité.
- Circuler entre les équipes pour répondre aux questions.
- Après quelques minutes, inviter les élèves à partager leurs réponses.

→ Consignes

- Prendre connaissance de la page 1, entamer une discussion afin de répondre aux questions et noter vos réponses (5 minutes).
- Prendre connaissance de la page 2, entamer une discussion afin de répondre aux questions et noter vos réponses (5 minutes).

→ Retour

1. Quel était votre scénario?
2. Pour quelles raisons les photos ont-elles été repartagées?

3. À quels moments de votre scénario avez-vous identifié de la pression sociale?
 - o Lors de la prise de la photo
 - o Lors de l'envoi de la photo
 - o Lors de la publication de la photo
 - o Lors de la circulation de la photo à l'école

4. Quelle définition du consentement avez-vous formulée?

5. Comment se sentait Gab dans votre scénario?

Conclusion du retour sur l'activité :

Malgré la grande variété de scénarios qui ont pu être élaborés, les conséquences de la publication non consensuelle d'images intimes sont souvent les mêmes.

7

Conclusion

- Demander à quelques élèves de partager un élément important de l'atelier.
- Partager comme animateur-trice un élément important à retenir.
- Remercier la classe pour sa belle participation de même que l'enseignant-e.

